شيحان

أسبوعية محلية ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس

الأردن ـ السنة الثانية ـ العدد ٦٥
٣٠ تشرين ثاني ـ ٦ كانون أول ١٩٨٥م

SHIHAN - JORDAN - No. 65
30 Nov.- 6 Dec. 1985

دوري أردني متميز على كافة الأصعدة

بمنتهى العقل اختارت المجنونة السقوط!



.الأفاعي تحرس "الذهب" على طريق المطار

[illegible]
يغني من فرنسا في استراليا

.لا ذكر ولا أنثى

مايكل جاكسون





.ذبحت كالشاة بعد حبس ١٧ سنة !!

.فؤاد المهندس في عمان ... طالعوا صفحة ١٧

● خمس بنات.. ومخرج!!

●● مخرج سينمائي ايطالي ضاع مني اسمه في زحام الذاكرة.. صرح هذا الاسبوع بأنه قد احب العمل السينمائي لأنه يتيح له أوسع فرصة للاحتكاك بالجنس الناعم.. وقال المخرج السينمائي الصريح ان قلبه يمكن ان يتسع لخمس حبيبات في وقت واحد.. وانه لا يوجد تعارض وجداني في ان يعشق قلب الرجل كل هذا العدد من النساء في نفس الوقت.

لكنني لم اقتنع بالكلام الايطالي المصدر.. وقد تعارض بصورة تلقائية مع قناعاتي العميقة.. تعارض حتى مع الأسطورة القديمة التي ولدت في بلاد اليونان والقائلة بان آدم يشعر بالحنين الى حواء لأن آدم وحواء معا كانا دائرة متكاملة ما لبثت ان انقسمت.. وان استقرار احد الجنسين لا يمكن ان يتحقق الا بعودة التحامه مع الجنس الاخر ليشكلا من جديد دائرة كاملة. ومن الواضح ان هذه الاسطورة لا تتحدث عن ارتباط أحد الجنسين بكل افراد الجنس الاخر او بمجموعة منه.. فاستقرار القلب والعقل لا يمكن ان يتحقق الا من خلال علاقة بطرف واحد فقط..

ففي هذا النوع وحده من العلاقات تولد المعرفة.. وتتفتح نوافذ الألفة ويكتشف الوجدان الطرق الخفية التي يمتد منها الى كيان الاخر.. ويسمح الامتداد الزمني بالتأمل الدقيق لطرف العلاقة..

العلاقة بطرف واحد تعطي للوجود الفردي قيمة متميزة.. كوجود قادر على الاختيار والالتزام والارتباط الوثيق الدائم.. وتهبه القدرة على الثبات في مواجهة عجلة التغير المستمر..

بينما العلاقة باكثر من طرف تحول الكائن الانساني الى مجرد صفحة عابرة من صفحات الوجود.. وتفقد هذا الكائن تميزه وخصوصيته لتجعله محطة صغيرة من محطات رحلة الحياة الطويلة.. وتخلع عنه صفة الهدف والقيمة لتصنع منه اداة متعة ولهو.

العلاقة بطرف واحد تؤكد النضج النفسي.. والعلاقة باطراف كثيرة تعكس الحيرة والتردد والاحساس بافتقاد القيمة الذاتية والسعي الى استكمال هذه القيمة من خلال سلسلة العلاقات القلقة المتتابعة او المتوازية.

وان كان البعض يربط بين العلاقات الثابتة ومشاعر الملل فمن الواضح انه يتحدث عن العلاقات المندفعة.. المرتبطة بتحقيق غاية محددة.. اما في علاقات السعي الى التواجد مع الآخر وبه فآن كل لحظة من عمر العلاقة تكون لحظة ميلاد جديد.. نكتشف فيها الاخر.. ونراه.. وكأنما لأول مرة..!!

قال لها

●● كاذب ـ يا صغيرتي ـ من يقول انه يعشق مدينة.. فلا احد يعشق الأحجار والأتربة وكتل الأسمنت.. وصفائح الحديد.. ولا أحد يعشق الأبنية والشوارع مهما كانت جميلة.. كما ان المدن تغير ملامحها بلا توقف.. وتستبدل اقنعتها مع حركة عقارب الساعة. إن ما نعشقه حقا في هذه الكتل الجامدة هو المدن كرمز للوجود وحلم للاستقرار وتجسيد لحيوات وذكريات ملايين البشر الذين عاشوا بين جنباتها.. وغادروها.. او تمددوا تحت الثرى في اطرافها البعيدة

تيقنت هذا ـ يا صغيرتي ـ وأنا اتابع ايقاع وجودك في المدينة التي تظللنا معا.. ابحث عنه.. التمسه في كل شارع ومنحنى.. واقول لنفسي في اللحظات التي افتقدك فيها ـ وهي كثيرة ـ يكفيني انها كانت في هذه الزاوية.. وانها وطأت بأقدامها هذا المبنى.. واستراحت لحظات في ذلك المكان.. يكفيني اننا معا نتنفس نفس الهواء.. ونستقبل نفس الفجر.. ونطالع ذات الوجوه..!!.



اعداد المحامي: فتحي عبد الله النجار

وكان حبل المشنقة له بالمرصاد

قبل سنوات عدة وقعت مشاجرة عادية بين طرفين متخاصمين من الشباب لأسباب ودوافع ليست على جانب من الأهمية، وقد اصيب في هذه المشاجرة المدعو (س) بجرح قطعي في رأسه أدى الى تعطيله عن العمل بضعة أيام، وأحيل كل من له علاقة بالمشاجرة الى القاضي المختص حيث اسقط كل طرف حقه الشخصي عن الطرف الاخر وانتهى الأمر الى الاتفاق على ان يذهب عدد من وجوه الخير الى بيت والد المدعو (س) لاتمام مراسيم الصلح وحسم الخلاف بشكل نهائي.

وبالفعل وفي مساء اليوم التالي توافدت الجاهة على بيت المدعو (ع) والد الشاب المصاب (س)، حيث استقبلت بالبشاشة والترحيب وجرى تصفية النفوس مما كان قد علق بها من ضغائن وأحقاد، واقترح احد الحضور دعوة بعض الشباب ممن شاركوا في المشاجرة حتى يصار الى مصالحتهم مع المدعو (س)، وذلك لوضع حدا نهائيا لكل خلاف استحكم في النفوس. وبالفعل فقد ذهب أحد الأشخاص لاحضار الشباب المقصودين ووجدهم ينتظرون قريبا من المنزل، حيث اصطحبهم وعاد برفقتهم صوب مكان تجمع الجاهة، وما ان دخل الجميع باحة المنزل حتى اطفئت عليهم الأنوار وخرج عليهم المدعو (ص) وهو شقيق المدعو (س) وبادرهم بالقول: «ليش جايبين هالكلاب»؟ فأجابه الشخص الذي كلف باحضارهم: «يا رجل وحّد الله» فرد عليه (ص): «لا الله ولا محمد يمكن ان يدخلهم الحوش» وما هي الا لحظات قلائل حتى انطلق صوت احدى النسوة بالصراخ والعويل مرددة: «اقتلوهم.. اقتلوهم»، وعلى اثر ذلك أخرج المدعو (ص) أداة حادة من جانبه وبدأ بمطاردة الشباب الذين ما ان شعروا بالخطر حتى ولّوا هاربين، وعلى بعد مائة متر تقريبا من المنزل تمكن (ص) من اللحاق بالمدعو (ن) وأمسك به وقام بطعنه بخنجره عدة طعنات أودت بحياته وعاد أدراجه بعد ذلك الى بيته بعد ان اطمأن الى أن جريمته التي كان قد رسم خيوطها قد نفذت بكل دقة واتقان.

وعلى اثر هذا الحادث الخطير فقد باشرت الجهات المعنية تحقيقا واسعا للوقوف على حقيقة ودوافع هذه الجريمة التي ذهب ضحيتها شاب في مقتبل العمر، واستمعت الى عدد كبير من الشهود، وقد ورد في تقرير الطبيب الشرعي ان الحادث وقع نتيجة الطعن بآلة حادة ذات حافتين حادتين ـ كالشبرية ـ مثلا، وان عمق الجرح السفلي الموجود في الخاصرة اليسرى كان بحدود اربعة عشر سنتيمترا، أما طول الأداة فكان اكثر من ذلك، وبالنسبة للجرح العلوي فكان طوله حوالي ثلاث سنتيمترات نظرا لارتطام الالة الحادة بعظم لوح الكتف الأيسر، وأكد الطبيب أنه بملاحظته لطبيعة الاصابات وعمقها فانه يستطيع القول انها لا يمكن ان تحدث الا من شخص يقف بمواجهة المغدور وليس خلفه.

البقية ص ٢٥

الى اللقاء



د. رياض الحروب

الفنان الأردني أين!!

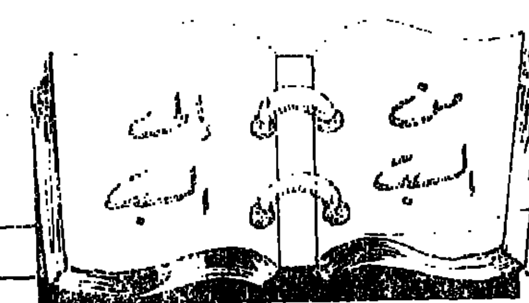
عاش الأردن الأسبوع الماضي اجل اعياده وأكبرها، وقد كانت فرحة الأردنيين حقيقية وجاءت معبرة عن وفائها وحبها للحسين القائد في عيد ميلاده واستطاع شعبنا ان يثبت للقاصي والداني ان هذا الشعب يعتز ويفتخر بكبير الأسرة الذي اعطى ولا زال يعطي للأردن الكثير، ويبني وما زال يبني الصرح تلو الاخر في ورشة عمل مستمرة لا تنتهي. واصبح هذا الوطن الصغير كبيرا في وزنه عظيما في فعله عزيزا بقائده، وقد شاركت جميع قطاعات الشعب الاردني بجميع فئاتها في التعبير عن الاخلاص والوفاء والعرفان لراعي المسيرة.

وقد وصلت الى شيحان بعض الاحتجاجات من قبل الفنانين أبناء الأردن الذين أرادوا ان يساهموا ايضا بمجهودهم وان يعبروا عن حبهم للحسين في يوبيله الذهبي ولكن المشرفين والقائمين على الحفلات الفنية التي سجلت من قبل الاذاعة والتلفزيون تناسوا هؤلاء لأسباب لا نستطيع ان نفهم تفسيرها، واحضروا من خارج حدود الوطن المطربين والفنانين لاقامة هذه الحفلات والتي قدمت خلال الأسبوع الماضي.

واننا في شيحان نتفهم دوافع ابناء الأردن الذين احتجوا على عدم اشتراكهم في التلفزيون الأردني، والذين انتظروا هذه الساعة ليشاركوا بما يستطيعون في التعبير عن فرحتهم.

واننا ونحن نسجل سابقة على المشرفين على هذه الحفلات نتمنى ان لا تتكرر، لأنني لا زلت اذكر احدهم وهو يتحدث معي على التلفون ويقول بعفوية المواطن الاردني الطيب، اذا كانوا حرمونا من هذه الفرصة التي كنا ننتظرها بلهفة وشوق ولم يعطونا الفرصة لنغني للحسين الذي نعرفه ونحبه أكثر من غيرنا ونحن عندما نغني وننشد للحسين فاننا نقول الحقيقة الصادرة من القلب ونعبر عن الفرح والحب والخير، ولا نطلب مقابل ذلك شيئا وانهى حديثه قائلا اذا لم ينصفونا بعيد الحسين فمتى تراهم ينصفوننا!!.

وانني اتصور ان هنالك من يقول ان اعطاء دور للفنان العربي هو من ناحية اصباغ جو من البهجة والسعادة واعطاء الطابع الشامل للاحتفال، ومع ذلك فنحن نقول نحن لسنا ضد ذلك ولكن لا تنسوا يا سادة ان لا يكون ذلك على حساب الفنان المحلي الذي اعطيتموه دورا ثانويا. وحتى لا ينطبق علينا القول الشائع: «أهل العرس بيفرجوا والضيوف بيسحجوا».



شيحان

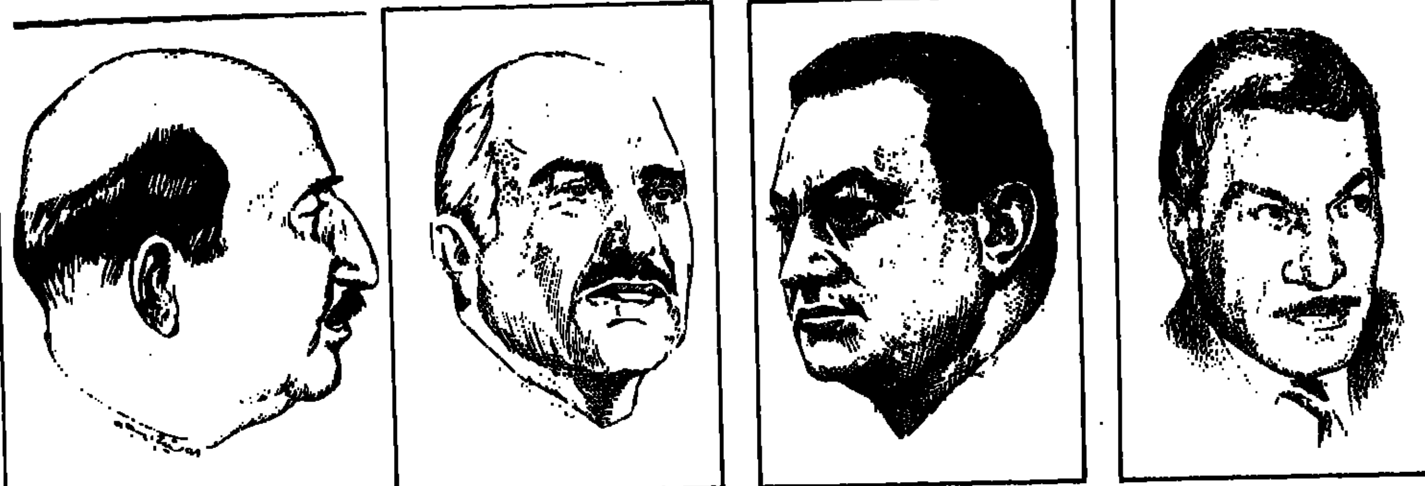
احباءنا

●● الحالات الاجتماعية الساخنة التي نكتب عنها في شيحان ليست نماذج فردية نقدمها الى القارىء لقتل الفراغ او لاثارة العجب والدهشة.. وانما هي شرائح حية نابضة التقطناها من مسرح المجتمع.. والقينا عليها الضوء بأمل اعادة النظر اليها والى موقفنا منها.. ومحاربة الظروف السلبية التي شاركت في نسج خيوطها..

نقول هذا لبعض القراء الأعزاء الذين يسألوننا دائما: هل هذه الحالات واقعية.. وفي الوقت الذي نؤكد فيه انها كذلك.. فإننا نود ايضا ان نؤكد ان المشكلة الحقيقية ليست في مدى نصيبها من الواقعية.. وانما في كونها تعيش بيننا.. بل وتجاورنا وتلتصق بنا في بعض الأحيان دون ان تدفعنا الى الخروج من قوقعة اهتماماتنا الخاصة.. للالتفات الى ما تعانيه من متاعب وضغوط.. واذا كنا لا ندعو الى دس الأنف في حياة الاخرين.. فاننا ايضا نرفض فكرة تجاهل متاعب الاخرين.. او الوقوف السلبي منها..!!.

التحرير

الأردن ومصر.. دفعة جديدة في تطوير العلاقات



استقبل سيادة الرئيس المصري حسني مبارك في قصر القبة الاسبوع الماضي السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وحضر المقابلة التي استمرت زهاء الساعة الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري، وبعد ذلك اقيمت مأدبة غداء في قصر القبة على شرف السيد زيد الرفاعي حضرها الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري والسادة اعضاء الوفد الاردني المرافق للسيد رئيس الوزراء واعضاء الجانب المصري في اللجنة الأردنية المصرية العليا المشتركة والسيد حسين خمامي السفير الاردني في القاهرة والسيد ايهاب وهبه السفير المصري في عمان.

وصرح السيد زيد الرفاعي عقب وصوله القاهرة، بأنه حمل رسالة شفهية من جلالة الملك الحسين الى الرئيس المصري حسني مبارك، واضاف ان اللجنة المصرية الاردنية المشتركة بحثت اعطاء دفعة جديدة لتطوير العلاقات بين البلدين، وانه بحث مع رئيس الوزراء المصري الوضع على الساحة العربية، وحول اختطاف الطائرة المصرية في الأسبوع الماضي، أكد السيد زيد الرفاعي ان موقف الاردن واضح وصريح تجاه الارهاب وقال ان الاردن يشجب ويدين الارهاب بجميع أنواعه ومهما كانت مصادره واهدافه وان الاردن يدين حادث اختطاف الطائرة ويدعم ويؤيد مصر في كل الاجراءات التي اتخذت لمعاقبة المختطفين للحيلولة دون تكرار مثل هذه العمليات مستقبلا، وحول امكانية التوصل الى حل دائم وعادل للقضية الفلسطينية في اطار الجهود التي تبذلها مصر والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية، قال السيد زيد الرفاعي، ان الحل العادل والدائم والمشرف لقضية الشرق الأوسط لا يمكن ان يأتي الا عن طريق المؤتمر الدولي الذي دعى اليه السكرتير العام للأمم المتحدة وتشارك فيه الدول المعنية بالاضافة الى الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن.

وترأس الجانب الاردني السيد زيد الرفاعي وترأس الجانب المصري الدكتور علي لطفي.

وحضر الاجتماع عن الجانب الاردني السادة المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية والدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة، وفرحي عبيد وزير النقل والدكتور ناصر الدين الأسد وزير التعليم العالي ومحمد الخطيب وزير الاعلام والثقافة والسياحة والاثار والمهندس احمد دخقان وزير الزراعة، ومحمد السقاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة والدكتور زياد فريز امين عام وزارة التخطيط والدكتور ماهر شكري نائب محافظ البنك المركزي والدكتور فايز الطراونة المستشار الاقتصادي في رئاسة الوزراء، واكثم القسوس مدير مكتب رئيس الوزراء وحسين خمامي السفير الاردني في القاهرة.

وحضره عن الجانب المصري السادة المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط والتعاون الدولي والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة والأمن الغذائي وسعد محمد احمد وزير القوى العاملة والتدريب والمهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري ومحمد صفوت الشريف وزير الاعلام والمهندس محمد محمود عبد الوهاب وزير الصناعة والدكتور محمد سلطان ابو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والدكتور محمد فتحي محمد علي وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسفير عبد الحليم بدوي مساعد وزير الخارجية والسفير مصطفى حنفي مستشار رئيس الوزراء للشؤون الخارجية، والسفير ليل بدر مدير الادارة العربية بوزارة الخارجية، وايهاب وهبه السفير المصري في عمان، والمستشار نعمان جلال.

وقد ناقشت اللجنة في هذا الاجتماع الأمور المتعلقة في مجالات التعاون الاقتصادي والزراعي والتجاري والفني والنقل والاعلام.

وصرح السيد محمد الخطيب بأن اللجنة اتفقت في هذا الاجتماع على تشكيل عدد من الشركات المشتركة من بينها شركة قابضة لتوظيف الأموال برأسمال قدره ٥٠ مليون دولار ويكون مقرها في عمان وتختص باقامة مشروعات مشتركة زراعية وتجارية وسياحية وتقوم بتسويق منتجاتها داخليا وخارجيا بما في ذلك انشاء شركة مشتركة لصيد الاسماك في خليج العقبة واخرى لانتاج البيوت البلاستيكية. واوضح الدكتور علي لطفي في تصريحه بعد اجتماع اللجنة استعراض ما تم انجازه منذ اللقاء السابق للجنة الذي عقد في عمان في ابريل الماضي، كما تم بحث اوضاع العاملين المصريين بالاردن، وقد تم استعراض مجالات التبادل التجاري والزراعي والنقل واتخذت عدة قرارات في هذه المجالات تستهدف القضاء على اية مشكلات او عقبات واعطاء دفعة قوية للعلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

وذكر الدكتور علي لطفي في تصريحه انه تقرر بالنسبة لمشكلات التبادل التجاري عدم عرض هذا الموضوع على لجان تنشيط التجارة طالما كان ذلك في اطار بروتوكول التعاون التجاري وبشرط تحديد حد اقصى للحصص التي يجوز استيرادها من السلع الواردة في التبادل التجاري بين البلدين كما اتفق على توقيع البروتوكول التاسع لعام ١٩٨٦ في مجال التبادل التجاري قبل نهاية هذا العام على ان يكون في حدود عشرين مليون دولار.

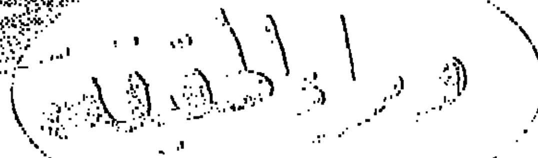
وتم ايضا خلال اجتماع اللجنة العليا بالاتفاق على اختصار الاجراءات بين ميناءي العقبة الاردني ونويبع المصري بحيث تتم هذه الاجراءات سواء منها ما يتعلق بالجوازات او الجمارك وغيرها على ظهر العبّارة نفسها.

احتفالات الاغوار بميلاد الحسين

●● الشونة الشمالية من جمال البشتاوي:

ضمن احتفالات المملكة الأردنية الهاشمية باليوبيل الذهبي لجلالة الملك الحسين المعظم، قامت الأغوار الشمالية بالاحتفال بهذه المناسبة ولمدة اسبوع كامل، حيث لبست مدن اللواء أحلى زينة وأبهى حلّة واصبحت مدن الأغوار كأنها لؤلؤة على الأرض.

وقد انطلقت المسيرة الشعبية التي شارك فيها اكثر من عشرة الاف مواطن من مدينة الشونة الشمالية يتقدمها موكب من الزهور وموكب للدراجات النارية وموسيقات القوات المسلحة، وانتهت المسيرة في مقر دار البلدية حيث اقيمت هناك دبكات الرقص الشعبي والسامر، وانتهى الاحتفال بمهرجان خطابي كبير تحدث فيه كل من متصرف اللواء وعدد من الخطباء مشيدين بالمنجزات والتقدم.. والمستوى الرفيع الذي تحقق في عهد جلالته الميمون.



تحقيقات تسأل: لماذا لا توجد وظائف شاغرة؟

القريوتي: السكرتاريا وادارة الاعمال ساهمت في مشكلة البطالة..!!

[illegible]

وللأمر ذاته لجأنا بإجراء لقاءات متعددة في ديوان الموظفين لكونه احدى المؤسسات المعنية بهذه الأمور والذي يمسها بصورة مباشرة.

الدراسات الاحصائية

اشارت الدراسات الاحصائية لدى قسم الاحصاءات في ديوان الموظفين بانه في الفترة التي تبدأ في نهاية حزيران الى اواخر تشرين اول من هذه السنة تزايد عدد المتقدمين بطلبات استخدام من الجنسين الى ديوان الموظفين، حيث ان عدد الطلبات التي قدمت في هذه الفترة بلغ ١٠٩٦٩ طلبا، في حين ان المجموع الكلي للطلبات حتى شهر تشرين اول بلغ ١٥٣٦٨ طلبا ويتوقع ان يرتفع العدد الى ان يصبح ١٧٨٦٥ طلب استخدام.

وكان عدد المتقدمين بطلبات استخدام خلال الفترة ١٥ـ١ الى ٣١ـ٨ـ١٩٨٥ من خريجي الجامعات ٢٧٩٦ خريجا من مختلف التخصصات في حين بلغ عدد المتقدمين من طلبة كليات المجتمع ٧٧٦١ خريجا.

ويقول السيد عبد الرحمن عموم ... قسم الاحصاءات في ديوان الموظفين بأنه في السنة الماضية تم تعيين ٧٢٦٣ من اصحاب طلبات الاستخدام التي قدمت للديوان وذلك من اصل ١٠٣٧١ متقدم اي ما يعادل ٧٠٪ من المجموع الكلي.

أما سنة ١٩٨٥ فمن المتحمل ان تنخفض هذه النسبة وذلك ليس لانخفاض الوظائف الشاغرة بل لارتفاع عدد المتقدمين بطلبات استخدام من خريجي الجامعات والكليات المتوسطة سواء في داخل الاردن او خارجها. وتشير الدراسات ايضا الى ان عدد المتقدمين بطلبات استخدام الى ديوان الموظفين تزايد بشكل مضطرد في الثمانينات عما كانت عليه في اواخر السبعينات. حيث بلغ عدد المتقدمين في اواخر عام ١٩٨٠ ـ ٦٨٤٠ متقدم، وفي عام ١٩٨٣ تزايد العدد ليصبح ٨٧٣٣ وارتفع عدد المتقدمين بشكل ملحوظ في سنة ١٩٨٤ في حين تضاعف عدد المتقدمين لسنة ١٩٨٥ عما كان عليه سنة ١٩٨٣، وهذا مؤشر حقيقي على الركود الاقتصادي الذي يسود العالم حاليا.

١٩٨٥ قلبت الموازين

في قسم شؤون التوظيف يقول السيد محمد القريوتي رئيس القسم بان هناك بعض التخصصات التي ساهمت في خلق مشكلة البطالة في حين ان المجتمع ليس بحاجة لهذه التخصصات لكونها فائضة عن احتياجاته كتخصصات السكرتاريا، وادارة الأعمال وخاصة في صفوف الاناث. فالمؤسسات العلمية في الداخل والخارج باتت تخرج اعدادا ضخمة من الطلبة في تخصصات متعددة فاقت الحدود المعينة لها.

ويتابع حديثه حيث يقول انه وفي السنتين الماضيتين كان هنالك طلبات ملحة على تخصصات المحاسبة، والاقتصاد والادارة بالشكل الذي استوعب عدد المتقدمين وتعدى ذلك الى البحث عن متقدمين جدد يحملون نفس تلك التخصصات أما هذه السنة فتغير الوضع تماما، ويعبر عنه حادثة حصلت وهي انه في احدى الدوائر شغرت وظيفتان في مجال المحاسبة، وبعد الاعلان عنهما تقدم خمسون شخصا يحملون نفس المؤهل لاشغال هاتين الوظيفتين والأمثلة على ذلك كثيرة.

وهناك أمر يستوجب الانتباه وهو قول السيد رئيس قسم التوظيف فأن سنة ١٩٨٥ قلبت جميع التوقعات والاحتمالات في شؤون التوظيف من حيث ضخامة عدد الطلبات الواردة الى الديوان، والمخاطر الوظائف الشاغرة.

فهناك فائض كبير في التخصصات الطبية وخاصة العلوم الطبية المساندة، وليست هناك شواغر تكفي لاشغال الأعداد الكبيرة من الخريجين المتقدمين بطلباتهم الينا.

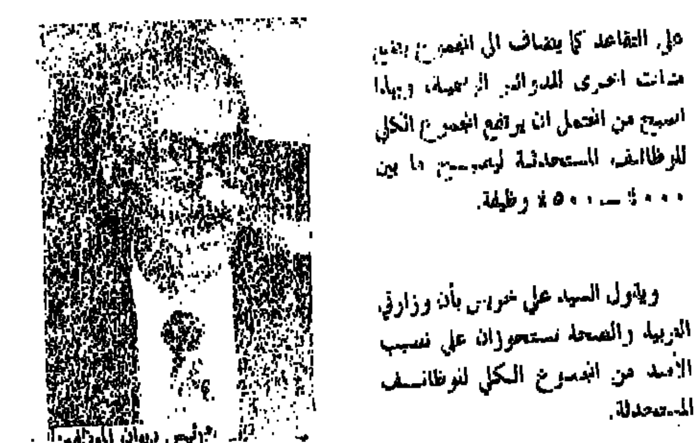
عدد الوظائف المستحدثة

ويعزي السيد علي خريس رئيس ديوان الموظفين الأعداد الهائلة من الطلبات المتقدمة الى الديوان الى عوامل ثلاثة يكمن اولها في محدودية فرص العمل في دول الخليج العربي، اضافة الى وجود قسم كبير من المغتربين الأردنيين العاملين في تلك المنطقة وانهوا خدماتهم هناك وعادوا الى الأردن.

ويشكل العامل الثاني في ان القطاع الخاص ليس في وضع يمكنه من استيعاب اعداد كبيرة من طالبي العمل كما كان الوضع في الأعوام السابقة. وأما الأعداد الضخمة من الخريجين الاردنيين فهي تشكل العامل الثالث في تفاقم الأزمة وتتكون من خريجي الجامعات والكليات المتوسطة في الداخل وايضا هنالك اعداد كبيرة من الخريجين الأردنيين القادمين من الجامعات العربية والأجنبية.

ويتطرق رئيس ديوان الموظفين الى مجموع الوظائف التي استحدثت في اجهزة الوزارات والدوائر الرسمية لعام ١٩٨٥ حيث بلغ مجموعها ٢٣٦٩ احداثية، يضاف الى هذا العدد بضع مئات بدل المستقيلين والمتلكئين والخالين على التقاعد كما يضاف الى المجموع بضع مئات اخرى للدوائر الرسمية، وبهذا اصبح من المحتمل ان يرتفع المجموع الكلي للوظائف المستحدثة ليصبح ما بين ٤٠٠٠ـ٥٠٠٠ وظيفة.

ويقول السيد علي خريس بأن وزارتي التربية والصحة تستحوذان على نصيب الأسد من المجموع الكلي للوظائف المستحدثة.



رئيس ديوان الموظفين

شخصي جداً

يحدث في مخيم إربد

الجميع على يقين بان الأردن بات من اكثر بلدان المنطقة أمنا واستقرارا، وقد دفعه ذلك الى تحقيق انجازات تنموية كبيرة في مجالات متعددة وجوانب مختلفة من الحياة، ولكن تبقى هنالك بعض الفئات سلبية الأعمال والنيات التي يمكن ان تفسد أجواء أمن هذا البلد واستقراره.

فقد علمت مؤخرا انه في مدينة اربد وفي مخيمها على وجه الخصوص تعيش عصابة من الشاذين والخارجين عن القانون وقيم المجتمع وعاداته، تنشر الرعب والقلق بين أهالي المدينة وسكانها.

وفي اخر عمل اجرامي لهم تعرضوا لأحد المواطنين المسالمين حينما كان يسعى على قوت بيته واهله، وأودعوه المستشفى اثر طعنة خنجر (ضربة مواس) دون سبب او سابق انذار.

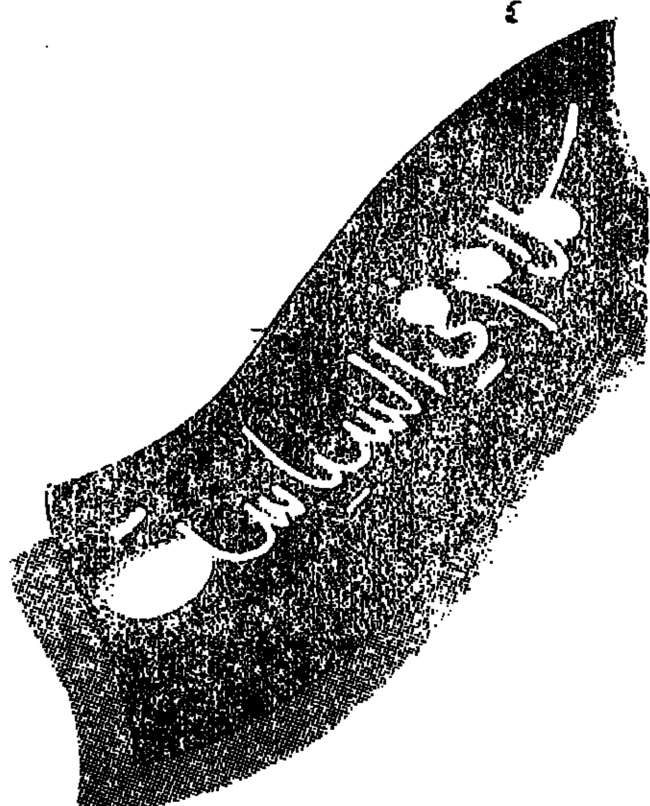
وفي المستشفى لفت انتباهي تصرف احدى الممرضات حين صرخت قائلة: هل نحن في مدينة شيكاغو؟ سؤال ارغب في طرحه على جميع افراد المجتمع ومؤسساته راجيا ان تتضمن الاجابة وضع حلول لمعالجة هذا الوضع الحرج الذي يعاني منه مجتمعنا الأردني في بعض مناطق البلاد.

وتتقدم شيحان من سلطات الأمن ان تلاحق هؤلاء المفسدين وان تضرب بيد من حديد على كل من تسوّل له نفسه ايذاء او بتر اليد التي تشارك في بناء نهضة هذا البلد وتساهم دوما في تقدمه وازدهاره.

كما نرجو ان تكون هناك بنود في قانون العقوبات اكثر شدة وصرامة تطبق على اولئك المجرمين الذين يستهينون بالقانون ولا يحسبون له حسابا، بقولهم (كلها شهرين سجن مش اكثر) ونؤكد بأن ضمان الأمن للفرد ما في المجتمع، وتوفير الحماية له خطوة اولى في طريق النهضة، والتقدم والبناء، كيف لا والناتج الفرد تربطه علاقة وطيدة بأجواء الاستقرار والطمأنينة التي تحيط به.

فلنعمل جميعا على بتر تلك الأعضاء الفاسدة من مجتمعنا السليم ولنتفق على ان التقدم والرقي وبناء النهضة نتاجات يصنعها المجتمع السليم والمؤمن.

شاهد عيان





دور أردني متوازن على كافة الأصعدة

بعض المراقبين السياسيين كانوا يعتقدون ان التقارب الأردني — السوري سيكون على حساب علاقات الأردن الخاصة مع منظمة التحرير الفلسطينية من جهة وعلى حساب علاقاته مع كل من العراق ومصر من جهة اخرى ظنا منهم ان الأردن في هذه العلاقات يتحرك في اطار محور معين لمعاداة هذا الطرف او ذاك.. وقصورا من هؤلاء المراقبين في ادراك الدور المميز للسياسة الأردنية، واصرار السياسة على اتباع مبدأ التوازن ليس في علاقاتها مع الأشقاء العرب فحسب بل مع العالم كله على اختلاف قواه السياسية وتياراته المتضاربة.

ولأن الموقف الأردني واضح تمام الوضوح لا التواء فيه ولا مواربة فان التحرك الأردني المتميز ينطلق من هذا الدور ويتحرك على جميع الصعد ساعيا الى اقامة علاقات متوازنة مع الجميع، وتقريب وجهات النظر بين كل الأطراف.

والأشقاء العرب يدركون هذا الدور ويقدرون للأردن توازنه في علاقاته مع الجميع، فلم تغضب القاهرة ولا بغداد ولا منظمة التحرير الفلسطينية من التقارب الذي تم بين عمان ودمشق، فلم ير المسؤولون المصريون او العراقيون او الفلسطينيون في العلاقات الاردنية — السورية القوية ما يضير علاقاتهم المشتركة مع عمان بل على العكس من ذلك فقد رحبوا بهذا التقارب واكدوا انه يصب في النهاية في صالح الأمة العربية ويعزز ويدعم موقفها الجماعي في مواجهة تحديات المرحلة، وأعداء الأمة كما يقول الدكتور «علي لطفي» رئيس وزراء مصر.

وقد أكد الأردن من خلال تحركه السياسي ومواقف الحسين هذا الواقع بصورة عملية بدءا بزيارة جلالة الملك الحسين لسلطنة عمان ولقاءاته مع عدد كبير من زعماء الدول الذين حضروا الى السلطنة اثناء اجتماع اللجنة الاردنية — المصرية العليا المشتركة في القاهرة برئاسة رئيسي وزراء البلدين مرورا بزيارة الحسين الى الجمهورية العربية اليمنية وبالخطاب الذي ألقاه جلالته في ذكرى المولد النبوي الشريف يوم الأحد الماضي.

لقد اكتسبت زيارة الحسين الى سلطنة عمان أهمية خاصة.. فهناك التقت وفود احدى وستين دولة للمشاركة في احتفالات العيد الوطني الخامس عشر للسلطنة.. وعدد كبير من هذه الوفود ترأسه زعماء الدول المشاركة. وهذا الوجود الدولي المكثف يعتبر فرصة مهمة لأي قيادة سياسية لديها ما تقوله وتفعله للتشاور وتبادل الرأي حول مختلف القضايا.. وهكذا اجرى الحسين في سلطنة عمان مشاورات مكثفة مع عدد من الزعماء ورؤساء الوفود وفي هذه اللقاءات والمشاورات أكد الحسين أمورا كثيرة وسعى الى ايضاح قضايا عديدة في مقدمتها:

- ان التحرك السياسي مستمر وجهود السلام متواصلة رغم العقبات التي تعترض سبيلها.
- أن الأردن حريص على اقامة علاقات متوازنة مع جميع الأطراف العربية والدولية.
- أن الأردن مستمر في التزامه القوي تجاه القضية الفلسطينية من خلال الاتفاق الاردني الفلسطيني.

ومثلما تأكدت هذه الأمور في مشاورات الحسين التي اجراها مع رؤساء الوفود التي تقاطرت الى سلطنة عمان.. تأكدت ايضا في البيان المشترك الذي صدر عقب زيارة جلالته للجمهورية العربية اليمنية خلال الأسبوع الماضي.. وهو البيان الذي أكد ضرورة التوصل الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الأطراف المعنية، مثلما أكد دعم الجانبين لمنظمة التحرير الفلسطينية ومساندتهما للعراق الشقيق في دفاعه عن ارضه.

وفي منتصف الاسبوع الماضي جاءت اجتماعات اللجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة في القاهرة برئاسة رئيسي وزراء الأردن ومصر لتضيف بعدا قويا وواضحا الى علاقات الأردن المتوازنة.

ففي هذه الاجتماعات تم استعراض الانجازات التي تحققت في مختلف ميادين التعاون بين الأردن ومصر، والسبل الكفيلة بتعزيز مسيرة التعاون والتنسيق والتكامل بين البلدين.. اضافة الى استعراض الخطوات الكفيلة بزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين من (٢٥٠) مليون دولار سنويا الى (٥٠٠) مليون دولار. وأزالة العوائق والقيود التي تحول دون انسياب وتبادل السلع الوطنية بين البلدين. وتوسيع قاعدة السلع المتبادلة.

وقد جاءت اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بعد المحادثات الثلاثية التي اجراها في القاهرة وزراء النقل والمواصلات والنقل البحري في كل من الأردن ومصر والعراق بهدف تعميق الجسر البري العربي الذي يربط مشرق الوطن العربي بمغربه من خلال خط نويبع — العقبة. وقد انصبت الجهود في هذا الاطار على تأسيس شركة ثلاثية للنقل البري والبحري بين الاردن ومصر والعراق، وتزامنت هذه الاجتماعات مع مساعي الاردن وسوريا لزيادة التبادل التجاري والاقتصادي بينهما.

وهكذا فان الأردن لا يعرف مقايضة علاقته مع هذه الدولة بعلاقته بتلك.. ولا يعرف ان يقيم علاقات مع طرف على حساب علاقاته مع الطرف الآخر.. السياسة الاردنية حريصة على جعل الأبواب مفتوحة مع الخصوم وبالذات بين الأخوة الأشقاء ليكون الاردن همزة وصل لا همزة قطع.. فهو يفتح بوابته مع دمشق في الوقت الذي يحرص فيه ابقاء ابوابه مشروعة مع بغداد والقاهرة وجميع العواصم العربية.

هذه السياسة الأردنية الثابتة تنطلق من قاعدتين رئيسيتين:

— قاعدة الفكر العربي الاسلامي الأصيلة

— ومباديء الثورة العربية الكبرى.

قاعدة الفكر الاسلامي بكل ما تتضمنه من قيم ومباديء تقوم على الانسجام والدعوة لا النزاع والتفرق، وقاعدة الثورة العربية الكبرى التي تقوم على اساس انهاء فرقة العرب وتوحيد صفوفهم.

وقد جاء في الخطاب الذي ألقاه جلالة الملك الحسين يوم الأحد الماضي في ذكرى المولد النبوي الشريف ليؤكد هذه الحقائق، وليؤكد انطلاق الثورة العربية الكبرى من قاعدة الفكر الاسلامي وحرصها على تجديده بارادة شعبية حقيقية على اوسع نطاق.

يقول الحسين: «لقد كتبت هذه الثورة المجيدة ذاتها في طليعة الفجر ولهب الشفق وفي شغاف قلب [illegible] طفل وشيخ [illegible] دمعة التقوى وخشعة الصدق والايمان وارادة الوحدة والحياة، واذا انطلقت من مهبط الوحي وموئل النبوة.. فانها جددت الرباط الأزلي الذي يربط مكة ويثرب بالقدس الشريف.

ولقد جاءت ثورتنا الكبرى عربية.. عربية يقودها مسلم مؤمن تقي نقي.. عربي من قريش، وانطلق بسيوف هاشم وعبد مناف.. وجدي الكبير الحسين بن علي مقتديا بجده الأكبر محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه.. وكما [illegible] وأخذ هذا [illegible] بجوهره من جديد، من بعد الثورة العربية الكبرى فهو يحمل رسالتها بجميع [illegible] تناولت وأخذت دالي بما ألتزم به نفسي، وأقود به اهل داري وديرتي من مسؤولية العمل الموصول لوحدة الأمة وبناء عزتها أمام الوحي والتنزيل وأمام صاحب هذه الذكرى وأمام مثل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي، وأمام موا[illegible] الشهداء ممن سقطوا دفاعا عن الأرض وذادوا عن الرسالة.

فالسياسة الأردنية الراهنة على الصعد الداخلية والخارجية تنطلق من ارث الاسلام الكبير ومن فلسفة الثورة العربية الكبرى التي جاءت مجددة لهذا الارث وحريصة على استمرار فيه. هذه القيم التي نعمل اليوم كما قال الحسين على تجسيدها لتبوأ أمتنا مكانتها التي تستحق ونبني نهضتها ووحدتها باذن الله وتوفيقه وهذه هي رسالة العروبة القائمة على قيم الاسلام ومبادئه.. رسالة البيت الهاشمي في عصرنا الحديث».

وقد أكد الحسين حرصه على توسيع مفهوم وحدة الصف ليشمل ليس الاطار العربي فحسب بل الاطار الاسلامي كله.

[illegible] الاسلامي [illegible] متضامن، يقدم اسباب [illegible] الوحي على أسباب الفرقة والتناقض صونا للدماء، والحياة، والمصالح وترسيخا لدور الايمان في السلوك والفعل.

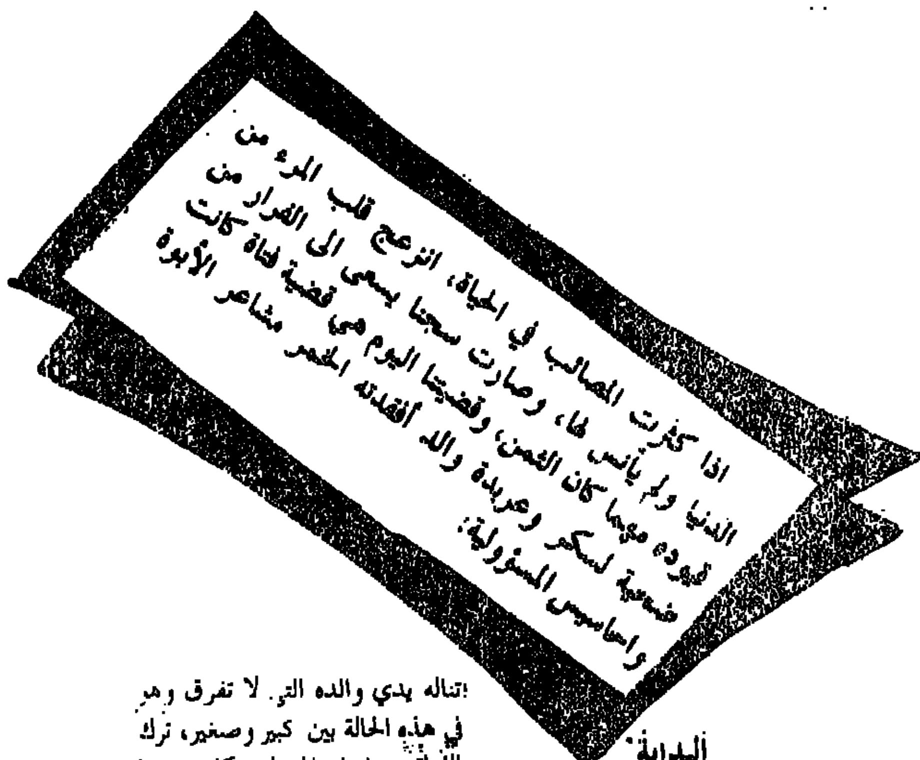
وفي ظل هذا التأصيل العميق للسياسة الاردنية لا يبدو غريبا ان يفتح الا[illegible] ابوابه على جميع الأ[illegible] عن سياسة المحاور، [illegible] من التضامن وحشد [illegible] لمواجهة اعداء الأمة.. كل [illegible]

أبو الحسن

مسرح الحياة

بالعقل اختيارات المجنونة السقوط





البداية:

ثلاث فتيات يلعبن أمام منزلهن وشقيقهن يأبى طالبا السماح له باللعب معهن، ولكن يرفض السماح له باللعب بحجة انه صغير جدا ولا يعرف بأصول اللعبة فهن يلعبن «بيت بيوت» بالاضافة انه صبي ولا يجوز له اللعب مع البنات، كل واحدة منهن لها اغراضها الخاصة وتأخذ ركن وترتبه بالحجارة بشكل دائري على انه بيتها، لكن الشعور بفرح الأطفال والاستمتاع بطيب الوقت لم يدم كثيرا، فقد وصل والدهم مترنحا لا يقدر على الوقوف، قذف بقدميه اشياءهن يمنة ويسرة، واستعمل يديه لشد هذه من شعرها والأخرى من يدها والثالثة ركلها بقدمه، فتهرب الصغيرة والصبي من أمامه، ويجر الاثنتين الى الداخل، الصغيرة اختبأت خلف الفراش، والصبي التجأ الى حضن امه يرتعد، ينتظر ماذا سيحل به من غضب والده السكير، والأم تحتضن طفلها وتطمئنه وتقوي من عزيمته بقبلات على جبينه، لكي يهديء من روعه ويكف عن الارتجاف خوفا من ان تناله يدي والده التي لا تفرق وهو في هذه الحالة بين كبير وصغير، ترك الفتاتين داخل المنزل وكل منهما هربت لجهة مختلفة من الغرفة وركنت بزاوية والولد الصغير زاد تشبثا بأمه عندما رأى والده متجها نحو الأم والشر يقدح من عينيه المحمرتين، وما ان قفز الطفل من حضن امه حتى كان ابوه قد تناول شعرها بيده وجرها على الأرض بكل قوة ومسح بها الغرفة دون سابق انذار وهو يوجه لها الصفعات بينما ثمانية عيون تراقب المشهد وكلها رعب وخوف مما سيحدث بعد ذلك فهذه بداية حفل هذا النهار، ومن سيأتي دوره بعد الأم، ولكن الوالد لم يتحمل الصمود فالمشروب قد انهكه وزاد ترنحه، وترك الأم في منتصف الغرفة ملقاة على الأرض وارتمى على السرير بارهاق وتعب شديدين «من شدة السكر» وبتمتمة صعبة الفهم طلب من الأم الاقتراب منه وقد كانت زوجته قد اعتادت هذا فليس غريبا عليها وعلى اطفالها تصرف رب اسرتهم السكير المعربد، طلب منها حصيلة خدمتها للناس فهي تعمل في البيوت، تغسل لهؤلاء، وتنظف البيت لآخرين، وتتنقل من بيت لآخر تخدم في كل بيت حسب حاجته لتوفر لزوجها ثمن المشروب، ولأطفالها ما يحتاجون، وفي اخر النهار تكون قد جمعت دينارين او ثلاث، ويأتي يحاسبها، فتخفي ما تستطيع عنه لتضمن طعام اطفالها وتقيهم الجوع وهذا اقل ما تتمناه بعد تعب يومها.

اسرقوا أمكم وإلا

كان الوالد يأخذ حصيلة تعب الأم ويخرج مساء ليشرب الخمر، ويلعب القمار ويعود يجر اذيال الخيبة بلعبة ويجر نفسه جرا من اثر المشروب، ويصب شره بالضرب على زوجته واطفاله في البيت، ومع هذا لم يكتف بما تعطيه زوجته، وكان متأكدا انها تخفي عنه القليل لتشتري حاجات بيته واطفاله، فأصبح يحرض بناته على سرقة أمهن بل يجبرهن على ذلك ليذهبن متسللين ويسرقن ما تخبئه، فأصبحن يجدن هذه وسيلة للخروج من مأزق، اذا سرقن، لن يضربن، واذا لم يسرقن مسك احداهن وبدأ بضربها وتصرخ الى ان تذهب اختها مسرعة لتحضر ما تخفيه الأم فهو لا يعرف مخابئها، ليترك ابنته متألمة متوجعة من شدة الضرب، فأصبح يوكل لبناته مهمة معرفة المكان المخبأ لنقودها فيما لو غيرته، فهذه المبالغ الزهيدة التي تنكرها على الوالد من اجل اطفالها لم تدعه جشعه العنيف ان يتركها وشأنها.

واصبحت عادة

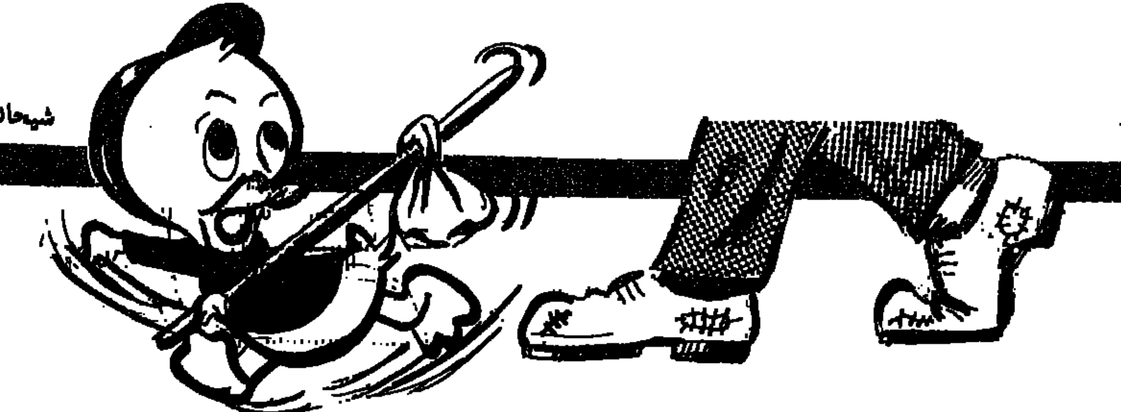
التكرار دائما لأي عمل يصبح عادة من الصعب الاستغناء عنها، تعودت الفتيات الثلاث السرقة من الأم من اجل ارضاء والدهن، واصبح يجبرهن على الغياب من المدرسة دون علم من الأم، فهي بعملها في خدمة الناس وهو موجود في البيت اثناء النهار وغير موجود ليلا، واصبحت الصغيرة تمد يدها لأبعد من جيب أمها وللجيران وللمحلات المجاورة لكي ترضي والدها ولا تدعه يضرب اخواتها.

مرت الأيام واصبحت الكبيرة في سن الزواج المبكر، وجاء قريب لها جليس لوالدها في سهراته وعربدته، طلبها للزواج ودفع للوالد ما يكفيه شهرا واحدا ليتناول الخمر ويلعب القمار، وبقيت الاثنتان بيده مع الصبي الصغير لا يرحمهن.

الثمن عشرة دنانير

كانت الصغيرة تحب اختها الوسطى كثيرا، وتحاول دوما تلقي الضربات الموجهة عنها.. وها هي تكسر حاجز الخوف وتحاول تقديم المزيد من التنازلات والتضحية من اجل اختها ومن اجل بقائها في المدرسة، وعليها تولي تقديم المفروض عليهن من الوالد «ضريبة يومية» وتترك اختها بحالها وبدراستها، وستحضر له الصغيرة ما يحتاج وما يكفيه عنها وعن اختها، وتذهب الصغيرة لتسرق ما يقع تحت يدها «ساعة، خاتم، نقود..» اي شيء، وعندما ينتهي ما بين يديه، يحضر ابنته الوسطى ويبدأ بضربها فتجري الصغيرة باحثة عن مصدر ما لتسرق وتعود لوالدها بما يمكنها احضاره واذا عادت «بخفي حنين» وضعها تحت عصاته مع اختها الحبيبة والقريبة جدا الى قلبها، واصبحت تبتعد قليلا ونزلت الى السوق، وفي يوم خرجت باكرة تاركة اختها تحت رحمة والدها، تائهة.. حيرى.. شاءت الأقدار ان تجمعها باحدى النساء اللواتي يعتبرن الفتيات الصغيرات صيدا ثمينا لهن، فسألتها عن حالتها، وروت لها الفتاة قصتها، فتظاهرت المرأة بالحزن وانها على استعداد لتساعدها وتعلمها فن النشل وستصبح بهذا غنية وستكف شر والدها عنها وعن اختها، وطلبت منها الذهاب معها، فذهبت والفرحة تملأ قلبها فقد أتاها الفرج، قالت لها

البقية ص ٢٨



هرباً من الضياع

فليب يمشي من فرنسا إلى استراليا

أجرى الحوار : عبدالله طوطح



فيليب هيرال

كنت في طريقي الى صويلح في مشوار خاص عندما شد على الشارع العام منظر غير مألوف في بلادنا، رجل اشقر الشعر يدفع امامه عربة بشكل صندوق على عجلتين... الصحفي فأوقفت السيارة ونزلت اليه ... فضولي ... اقتربت منه وجدت شابا في العقد الثالث من العمر شكله يوحي بانه من هؤلاء المشردين الذين نجدهم بكثرة في البلاد الأوروبية، تقدمت منه وحييته بالانكليزية فرد التحية بانكليزية ركيكة فهمت منها انه ليس انكليزيا ولكنه أجنبي على كل حال، سألته ان كان ... مساعدة كمدخل للحديث، فشكرني وقال لي بانه مغامر يريد ان يقطع المسافة من فرنسا موطنه الأصلي الى استراليا مشيا على الأقدام، ما أثار فضولي اكثر من ذي قبل ودفعني الى دعوته على فنجان من الشاي حتى يتسنى لي ارواء فضولي كما اريد، ربطت عربته بمؤخرة سيارتي واخذته معي في السيارة الى الجريدة حيث جلسنا، ودار بيننا الحوار التالي

•• الاسم

• فيليب هيرال

•• الجنسية

• فرنسي

•• قلت لي انك مغامر تريد ان تقطع المسافة من فرنسا الى استراليا مشيا على الأقدام.. ما هي الغاية من هذه الرحلة؟

• ليس هنالك غاية محددة بل هي مغامرة لمجرد المغامرة..

•• والسبب؟

• ليس لدي في فرنسا أي شيء يربطني بها، لا صديق، لا أخ، لا عائلة، لا زوجة اضافة الى البطالة والظروف المعيشية القاسية، كل هذا جعلني افكر بهذه المغامرة..

•• من أين انطلقت، وكم بلدا اجتزت في رحلتك حتى الان؟

• انطلقت من مدينة بوردو على الشاطيء الغربي من فرنسا واجتزت في طريقي ايطاليا والنمسا وهنغاريا ورومانيا ويوغسلافيا ثم اليونان وتركيا وسورية والان في الاردن أي انني قطعت ٦٠٠٠ كيلومترا حتى الان.

•• هل واجهت في رحلتك أية مخاطر أو متاعب؟

• لا، لأنني اسلك عادة الطرق العامة.

•• كم كيلومترا تمشي في اليوم؟

• أمشي يوميا حوالي ٥٠ كيلومترا، وهنا أحب ان اقول شيئا، وهي خبرة اكتسبتها من هذه الرحلة وهي ان الانسان يفقد الاحساس بالألم في قدميه بعد قطع الفي كيلومترا من المشي، لأنني في البداية عانيت من تقيح ومسامير القدمين ثم لم أعد احس بها بعد ذلك.

•• ما رأيك بالأردن قياسا للدول التي اجتزتها في طريقك؟

• الحقيقة أن الأردن هي ثاني بلد عربي ازوره في طريقي وقد أمضيت خمسة عشر يوما في سوريا، وأنا أجد أن مستوى المعيشة هنا في الأردن أفضل منه في سوريا وهنغاريا ورومانيا ويوغسلافيا وتركيا.

•• هل كان لديك انطباع معين عن الدول العربية قبل زيارتها؟

• فوجئت بالمستوى الحضاري والعمراني في الأردن، وهنا أحب ان أسأل سؤالا: هل مهندسو الأبنية الفخمة هنا أوروبيون؟

•• لا، طبعا، انهم عرب مائة بالمائة، وانت لم تر شيئا يذكر بعد.. لكن قل لي: كم كلفتك الرحلة من مصاريف حتى الآن؟

• كل من يقابلني يسالني نفس السؤال وأنا ارفض الرد عليه لأنني اعتبر هذا شخصي جدا، لكن أود أن اقول بأنني أحاول دائما ان اقلل قدر الامكان من المصاريف اذ انني أنام في خيمة احملها معي في العربة واطبخ اكلي بنفسي واستحم في برك اصادفها في طريقي او عند بعض الناس الطيبين الذين اتعرف عليهم..


فيليب هيرال وعربته

وفي هذه اللحظة دخل علينا رئيس التحرير وبعد ان سلم علينا نظر الى فيليب والى ثيابه الرثة القذرة وأمر باعطائه قميصين من قمصان شيحان واشترك معنا بالحوار، ووجه السؤال التالي الى فيليب، قال له:

•• لو اردنا ان نجري موعدا بيننا في استراليا فبعد كم سنة يمكن ان يكون هذا الموعد؟

وهنا اخرج فيليب خرائط من حقيبته واخذ يحسب بأصابعه وهو يتمتم ثم قال:

• يمكن ان يكون موعدنا في سيدني بعد سنة وشهرين او ثلاثة اشهر.

•• وما هي الطريق التي تنوي سلوكها من هنا الى استراليا؟

• الحقيقة انني لم أكن أنوي المرور من الأردن ولكن استحالة الحصول على تأشيرة مرور من العراق وايران بسبب الحرب جعلتني افكر بالمرور من الأردن ثم السعودية ثم دبي ثم ركوب البحر الى باكستان والهند.. الخ.

•• لماذا اخترت ان تقوم بهذه الرحلة لوحدك؟

• لم أجد أحدا يوافق على مرافقتي في هذه الرحلة وانا اعرض عليك مرافقتي فما رأيك؟

•• لا، شكرا لا استطيع

• هذا كان جواب كل من عرضت عليهم مرافقتي وانا ابحث للان عن مغامر يكمل معي المشوار.

•• كم من الوقت تنوي البقاء في الأردن؟

• لست ادري ربما اسبوع او عشرة أيام حتى أحصل على تأشيرة السعودية وسوف أكون ممنونا جدا لو تكرمت السفارة السعودية باعطائي هذه التأشيرة.. وبعد ذلك يمكنني ان اكمل المشوار لأكون أول من قام بهذه الرحلة مشيا على الأقدام.

•• ماذا تنوي ان تفعل بعد وصولك الى استراليا؟

• سوف اعمل هناك سنة او سنتين اجمع خلالها بعض المال ثم أكمل الرحلة حول العالم.

•• مشيا على الأقدام؟

• لا، لا، هذه المرة ستكون بشكل اخر، ربما على دراجة، او سيارة.. لا ادري..

•• هل حصلت على مميزات خاصة من الحكومات او الهيئات في رحلتك هذه؟

• نعم، فقد تمكنت من قطع جسر البوسفور في تركيا مشيا على الأقدام علما بأنه ممنوع منعا باتا على المشاة بقطع هذا الجسر منذ انشائه وقد حصلت على اذن خاص من الشرطة حتى تمكنت من عبوره.. وقد قال لي الشرطي هناك انني انا الوحيد في التاريخ الذي عبر الجسر على الأقدام ودون دفع اية نقود.

•• كلمة أخيرة تريد ان تقولها..

• لقد وجدت العرب كرماء جدا ويحبون الضيف وأنا اشكرك على هذا اللقاء..

هنا تمنينا له اقامة سعيدة ورحلة جديدة وودعناه على أمل اللقاء في سيدني بعد سنة وثلاثة اشهر....





الرسم بالكلمات



قلم

كلمة والحب والرغيف

حينما تتمرد اللؤلؤة على صدفتها فإنها تغري الغواص على ان يهيم بها كثيرا ليطلب فيها ثمنا معقولا، ليحقق حلمه، وفي النهاية تستقر في جيد حسناء، او في صندوق محكم الاغلاق.. ولكن حينما تتمرد الكلمات فانها كالمارد الذي استيقظ للتو ووجد قمقمه مفتوحا، فأخذ يتمطى ولم تنسه المفاجأة ان يصرخ مجلجلا بصوته من الفرح، وينطلق في كل الاتجاهات ود اعطاه الانطلاق طاقة هائلة من سرعة الحركة، ودغدغته الحرية بأصابعها المخملية، فأخذ يقفز هنا وهناك تاركا صدى صورته الممزوج بالسعادة تردده الأودية والجبال، وكأنه طفل صغير اكتشف شيئا خطيرا للتو، ولم يعد يهتم بالزمان ما دام ميلاده الجديد قد بدأ.

وما الكلمة في حقيقتها الا بذرة تبدأ وتنمو وتمتد بطريقة جذرية سريعة، ولكن جذورها تبقى في اعماق كاتبها تستقي من روحه تألقها.. ويستظل بفروعها طلبة العلم والمعرفة، وربما اتخذت ابعادا اخرى حسب المفاهيم الفلسفية السائدة في عصرها، او العصور التالية وكثير من الكلمات العظيمة بقيت في طي النسيان والاهمال مئات السنين حتى امتدت اليها ايدي الباحثين والمهتمين، ولا تخلو زمان هؤلاء الذين جعلوا من الكلمات قوت يومهم وغذاء أرواحهم، واستبد بهم عشق الكلمات حتى بات احدهم لا يهمه في الدنيا شيء من الممكن ان يبعده عن هذه السياحة الرائعة بين سطور الكتب واجنحة الكلمات التي تحلق به بعيدا عن أوبئة العصر المادي وتزيل عن قلبه هموم الحياة وتجلو عن نفسه كل غم.

فقد سبقت الكلمة وجود الحياة، وما وجود الحياة الا بعد ان سبقتها الكلمة (كن) فكانت وهكذا تكون الكلمة هي مسابقة الفعل ظاهرا وباطنا..

فما الكلمة الطيبة الا نبتة طيبة، فما بالنا لا نغرس هذا الجمال البديع في صدور احبائنا وأعدائنا على السواء.

فإن غرسناها في صدور اصدقائنا فقد زدناهم بنا حبا ولأن غرسناها في صدور اعدائنا فانها سوف تورق عبر رماد البغض ربيع الحب والأمل..

وعلى الحب كل الحب نلتقي.

فيصل محمد عوكل

من اوراق اديب مجهول

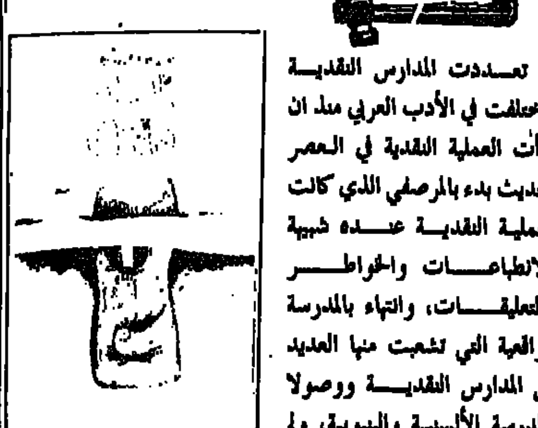
قبل أيام قلائل صدر ديوان شعري.. للشاعر اكرم النجار، بعنوان (البحر واسوار عكا) وليس غريبا ولا هو بالأمر العجيب صدور هذا الديوان، من بين شلالات الورق المتدفقة عبر ماكينات المطابع.. ولكن الأمر الملفت للنظر..

أن الكتاب من منشورات النادي العباسي.. وهو ناد أراد ان يؤكد ارتباطه الثقافي وليس كلمات وضعت على يافطة النادي للاستهلاك، ولتزيد من أهمية النادي، بل عمل بما يؤكد ارتباطه الثقافي، باصداره هذا الديوان وربما يحلم ويخطط لأكثر من ديوان، ولأكثر من كتاب ناشرا تراث امته، وساعيا لتنشيط الحركة الفكرية، والابداعية المحلية، ويا حبذا لو حذت النوادي الأخرى حذو هذا النادي لتقوم فعلا بدورها الثقافي كما تقول يافطتها التي تشع بأنوار الفلورسنت ليلا ولا يعمل بها ولا يسعى لأجل الثقافة احد منها.

وكم أتمنى على هؤلاء ان يزيلوها عن يافطاتهم لأنها تؤكد عدم مصداقيتهم لما يقولون..

وكم اتمنى لو اسمع ان بنكا ما اصدر كتابا محليا.. وشارك في نشر الوعي والفكر المحلي.. وشركة كذا قدمت دعما لبناء مكتبة للأطفال.. واخرى قامت ببناء حديقة عامة.. وعفوا اذا شط بي الخيال بعيدا فقد سررت وأنا اقرأ هذا الخبر المؤكد الحقيقي على ظهر الديوان الشعري.. ولا غضاضة ان شط الشعراء بافكارهم.. فانما هي اضغاث أحلام..

دقات شاكوش



تعددت المدارس النقدية واختلفت في الأدب العربي منذ ان بدأت العملية النقدية في العصر الحديث بدء بالمرصفي الذي كانت العملية النقدية عنده شبيهة بالانطباعات والخواطر والتعليقات، والتهاء بالمدرسة الواقعية التي تشعبت منها العديد من المدارس النقدية ووصولا بالمدرسة الألسنية والبنيوية، ولم تعد العملية النقدية مجرد انطباعات عابرة، بل لم تعد تعليقا مزاجيا او تعليقات انشائية هشة تتراكم فوق النص الأدبي سواء كان شعرا او نثرا او غير ذلك.. وأمام الشاكوش اليوم ديوان شعري للشاعرة «هيام رمزي الدردنجي» يدعى «الحان واحزان» صادر عن دار الكرمل للنشر والتوزيع (الطبعة الثانية) بعمان ويحوي الديوان جزئين، الجزء الأول ويشمل اثني عشرة قصيدة ما بين القصيدة العمودية والمرسلة، وشاعرتنا هنا تجمع بدايات الشباب الأولى التي غالبا ما ينقصها نضوج التجربة الشعرية، فيغلب على أبياتها رنين الحماس الثائر، اضافة الى ان لغة الشاعرة ما تزال محصورة في مجموعة مترادفات قليلة لاتعداها، وتوظيف الكلمات عندها قلقة في موضعها، فعلى سبيل المثال لا الحصر «اجمل ما حوى رحمي»، وفي قصيدة اخرى «ولتصبح الزهور كالمناجل» والوزن عند شاعرتنا نجده كثيرا يتأرجح في القصيدة الواحدة حتى في القصائد العمودية، فلا ضير اذا قسمتها الى مقطوعات صغيرة تختلف في القافية اما اذا لم تلتزم بوزن موحد فان القصيدة يطلق عليها الشاكوش «خواطر شاعرة»، اما الجزء الثاني من الديوان والذي اطلقت شاعرتنا عليه «وجدانيات»!! فان الشاكوش لا يرى بينه وبين الجزء الاول اي اختلاف من ناحية تجربة الشاعرة ونضجها والوزن واللغة، فلماذا كانت تسميه وجدانيات يا شاعرتنا!! بربك اخبرينا ما الفرق؟!.

والشاكوش يتعجب كل العجب من بعض القصائد التي اوردتها الشاعرة مثل «السر» «نهاية المطاف» والتي تحاول فيها ان تعارض ابا القاسم الشابي، لكن الشابي قد نجحت لديه كل مقومات القصيدة وشاعرتنا اصابها الاخفاق فيما فعلت!! بل اذا اعتبر الشاكوش هذا شعرا فان نثر طه حسين يعد شعرا من الطراز الأول، وهو لم يكن كذلك..

وشاعرتنا على الرغم من اعادة نظرها في هذا الديوان الا أنها لم تره الاثراء الحقيقي، بل راحت تخطيء في النحو حين قالت «لكن قلبي شامخ، في رفعة النجم الطريف».

والصحيح شامخ على انها خبر لكن، وهنا يهب شاكوش ارهن ليناقش شاكوشنا قائلا انها الضرورة الشعرية، فيرد عليه يا هداك الله بأن (شامخ - شامخا) في وزن الكلمة، فلماذا تعرب الاثنى خطأ، واخيرا يتوجه الشاكوش الى شاعرتنا ناصحا بأن تعيد النظر مرة ثالثة ورابعة في الديوان، وليس هذا عيب، اما اذا كان اللااستئناس على شاعرتنا الا الابتعاد عن هذا المجال، فالشاعر عبدالرحمن شكري عندما نضبت قريحته الشعرية ترك المجال لاخرين وتاريخ الأدب يشهد بذلك!.

●● شاكوش●●

طابع تدور

● الاسم؟

ـــ محمد المشايخ

● متى وكيف بدأت أديبا؟

ـــ كان ذلك من خلال اطلاعي لسنوات طويلة على الانتاج الثقافي لأدباء عرب وعالميين ومحاولتي كتابة كل ما يجيش بخاطري ازاء الأحداث التي يشهدها مجتمعنا على مختلف الأصعدة عدا المطالعة والكتابة، فقد كان لبعض أساتذتي في الجامعة الأردنية وفي رابطة الكتاب الأردنيين الاثر الكبير في ايصالي لهذه المرحلة.

● هل لك ان تذكر لنا اسماء اصداراتك الأدبية ومخطوطاتك؟

ـــ أضواء على الأدب والفن في الأرض المحتلة، دار آسيا للنشر عمان ١٩٨٣.

قراءة في ادب الأرض المحتلة، منشورات البيادر، القدس ١٩٨٤ اما المخطوطات فهي: نافذة على ادب الارض المحتلة ـــ قراءة في الأدب الأردني.

● اخر عنوان لكتاب قرأته.. واسم المؤلف..

ـــ الشخص الثالث للقاصة العراقية ميسلون هادي سكرتيرة تحرير مجلة الطليعة الأدبية.

● اذكر لنا اسم اديب او شاعر محلي تتابع اعماله الأدبية؟

ـــ خليل السواحري.

● رأيك الخاص بالمرأة ككاتب، كشاعر؟

ـــ السؤال مطروح بشكل عام، فهو يشمل الأم والأخت والخالة والعمة والجارة والصديقة وحتى الحماة، ولكن لابد من التوقف مع المرأة الحبيبة، المرأة الزوجة، التي ترتبط بالعطاء، وبالالهام، وبتجدد الحياة الابداعية بكل ما تحمله هذه العبارة من معنى، انها هي التي تنسيك عالمك الخاص وتدخل في العام، لكي تشارك غيرك همومه، وتلتزم بها حتى ترتقي لهموم الانسانية وتعمل على ازالتها.

● هل ترغب بقول كلمة للأدباء؟

ـــ نحن الأدباء أولى الناس بالأدب.

● حكمة تؤمن بها.. او قول مأثور ترده؟

ـــ اعتبر مما حدث لغيرك.. ولا تكن عبرة لمن يعتبر.



بطاقة ادبية

ديوان قصائد هاشمية

صدر حديثا ديوان شعر بعنوان «قصائد هاشمية» المجموعة الأولى للشاعر خليل محارب المحايطة، وجاء اصدار الديوان بمناسبة اليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم، ومتضمنا لبعض القصائد التي القيت في ستاد عمان الدولي بمدينة الحسين للشباب بهذه المناسبة الجليلة، فضلا عن احتوائه لبعض القصائد التي رفعها الشاعر الى مقام صاحب الجلالة الحسين المعظم في مناسبات متعددة.

الطفيلة الانسان والتاريخ

صدر حديثا «الطفيلة الانسان والتاريخ» للسيد فوزي الخطبا، ويعتبر هذا الكتاب ثبتا تاريخيا شاملا لمنطقة الطفيلة بمن فيها وما فيها مرورا باكثر من حقبة من التاريخ، ويعد الكتاب الذي يشتمل على اثني عشر فصلا بدءه بأصل تسمية الطفيلة والتهاء «بالطفيلة في الوثائق العثمانية» ويمكن اعتبار الكتاب مرجعا للباحثين والدارسين راغبي الوقوف على تفاصيل الحياة في الطفيلة منذ عصور مضت، وما تمخضت عنه من أعلام فكر، وما احتوته من تضاريس جغرافية وفصائل وعشائر وقرى وعادات وتقاليد، وأماكن سياحية ومقامات، وخدمات صحية وبريدية وتعليمية.

البادية

يا هلا

رسائل كثيرة جدا تصلني وتعلق دائما على موضوع اللهجة البدوية ومحاولة الكثيرين للأسف من أبناء البادية لتغيير هذه اللهجة والتي خلقت مع أجدادنا وأجداد أجدادنا والتي ورثناها عنهم كما ورثنا عنهم الأخلاق والصفات الحميدة.

عدد من الأخوة والأخوات وخاصة الذين اخذوا قسطا لا بأس به من التعليم والثقافة يحاول ان (يطعج) لسانه ويغير لهجته ظانا ان اللهجة البدوية دليل التخلف وعدم الثقافة.

أنا أقول لهؤلاء لا وألف لا، لم تكن لهجة المدينة يوما ما دليل العلم والثقافة، ولم تكن دليل التحضر (والتقلط) في أي وقت، واي مكان.

وكثيرا ما تعرضت شخصيا لانتقادات قاسية، وللأسف من ابناء وبنات (البادية) حول تمسكي باللهجة البدوية ومحاولتي فرضها على كل اللهجات.

ويعجبني هنا قول الشاعر منور كساب فلاح حول هذا الموضوع:

يا ربعنا لهجة اهلنا جميلة
ومنطوقهم بلسان عدل فهو ميل

لهجة اهلنا بالرفاقه اصيلة
ومتمسكين بجماعه بها حيل

يا محلا منطوقهم يا القبيلة
منطوقهم ما شوهته الأقاويل

وعلى الخير نلتقي باذن الله.

شاهه القضاة

ياللي جفيت



ياللي جفيت القلب من غير طاعه	وخليت حالي بالحزن والتفاكير
الظن لنا من تالي الليل ساعه	عذبتني وعيشتني بالمخاطير
حبي تركته وسط قلبك وداعه	يومن تفارقنا وحنا مسافير
وحبك حرمني النوم والبال لاعه	ويروح قلبي مرح دلـر على بير
حطمت فيّ الصبر ويا الشجاعة	يا ليت لي جنحان واراهق الطير
كني صغير مفطم عن الرضاعة	يساهر امه والكواكب مزاهير
والا سفينة طايحات شراعه	تلعب بها الامواج ويا الاعاصير
عليك ياللي ساحرات طباعه	ابو نهيد غض مياد الغادير
زرعت حبك بالضماير زراعه	وخطاي في لاماك تحت بالسير
والقلب غيرك ما يبغي له بضاعه	ما يبغي سرق البيض من غير تفكير

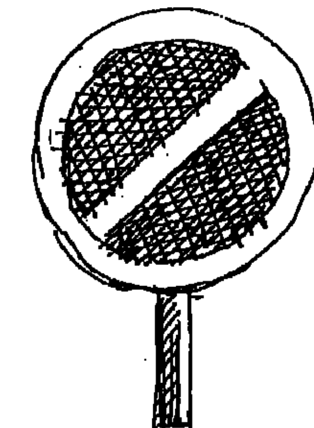
شعر فواز عودة الشرعة اختارها: نايل الشرعه

بريد البادية

● الأخوة الأعزاء: مبروك لافي الحويطي ـــ المريغة، ابتسام المساعيد، ايمن سلامة المساعيد، محمد سليمان السعيدي، عطيه احمد ابو صعيليك ـــ الزرقاء، هدى الحويطات ـــ الزرقاء، محمد الحويطي ـــ معان، مها الزين ـــ مأدبا، شاعر الجنوب، شهرزاد ـــ الجيزة، عبدالله صقر شحاده ـــ وادي موسى، فواز بركات العجرمي ـــ حسبان، سعود منافح الخالدي ـــ الحمراء، عبدالعزيز جلال الذيابات ـــ الحسينية، نعيم خازر الهبالي ـــ القصر، علي غانم السعيدين ـــ الكرك، خليف نهار الشيتي ـــ الخالدية، عايشه العنزي، عبدالكريم عوده الشعراء ـــ مأدبا، الشاعرة عاشقة مادبا، حسام العمرو ـــ الجامعة الاردنية، حمدالله عبدالله الحويطات ـــ الحلابات الشرقي، فاطمة السعيدين ـــ الكرك، صافي احمد القفزا - مأدبا محمد بطين الحويطي ـــ المريغة، مقلم الرجان عبدالله خلف المساعيد ـــ روضة الأميرة بسمه، كريم نواش الزين.

ـــ لهؤلاء الأخوة نقول: رسائلكم وصلت وسوف تنشر تباعا ان شاء الله وحياكم الله جميعا، واعذرونا على التأخير لكثرة الرسائل.

نصائح للسواق



يا هيه لي بالسواقه تخبط	تخالف القانون وقواعد السير
سواقتك سرعه وكله تشفط	احذر من السرعة ترى ما بها خير
وللي يشوفك قال هذاك مسخط	ما عندك خلاق ولا فيك تبصير
حاسب على نفسك قبل تورط	ونما حافظه على نفسك حافظ على الغير
وتزيد لك شارعا بلا خط	وعرضت نفسك مع حلالك للمخاسير
ولا على غيرك تطير وتسلط	وتبلاه ثم تعرضه للعواثير
ومن بعده تنسحب للسجن وتقلط	وكثر الندم ما يفيدك مع المقادير
ومن بعدها للمحاكم دايم تقلط	وللمحامي تدفع له من وافر الدنانير
وخلي السرعة عنك وبالك تلطط	وناس ما تاخذ لها كل تعبير
ويجيك منه سن الذاب الأرقط	وما ينفعك لو قلت يا شين تهوير
وتصير من عقب الشطارة كما القط	وتصبح بذنبك ثم يعطيك تحذير
ومن الخمر تشرب وتقصرا قط	وتقول سمن وحليب المصاغير
وتركه عنك ولا تقربه قط	وبالك تشبه بالبنات الغنادير
وتحط باروكه وتقول غط	وتريد تزين بالشعر والكوافير
وباشرة بالعلم وبادرة بالنط	والعلم للانسان نورا وتنوير
والادمي فوق القمر لط	وركب على سفحه وياخذ تصاوير
وختم زمالك ولا تشاور قط	وفكر عسى الله يهديك للخير
وصلاة ربي عدد ما القلم خط	على النبي وعداد ما زفرف الطير

محمد سلميان النعيمات البطوش



كلمات ومعنى «الشعر النبطي»

يا غزال زارلي قبل الهجير	يتهادى في حياء وخطر
مثل طيف مرلي حلم قصير	ما ثل بين يديّا يعتذر
الشعر ناعم والقذله حرير	يا عبد الله بعيونه خطر
قال لي همسا في امر خطير	بشفاه يحتجب منها الدرر
ان همس الحب يدركه الضمير	اسألوا عن ذاك ليلى وعمر
انت لي كالنور في عين الضرير	انت مائي اذا ما جف المطر
لاتطول غيبتك مالي سمير	يحتضن قلبي اذا غاب القمر
لا تغادر مقلتي امري خطير	انت روحي انت لي عيني النظر
يا حبيبي انا في حبك اسير	انا حر مع قيودك والأسر

عواد صباح المبارك

يا ريم

عزاه يا قلب من البعد مشتاق	ولا من طرى حل يزيد اشغالي
البارحة جفني عن النوم منعاق	وامسيت في بحر الهوى اغرق اغراقي
سهرت لين الصبح بين بالاشراق	ونار الهجر زادت بقلبي احراقي
التي حياتي كلها حب واشواق	والتي السعادة لو يطول الوثاق
التي لقلبي صاحبك عند الافراق	والتي تردي الروح عند التلاقي
احبك لو أهلك يقصون الإعناق	ويرتاح قلبي لاطفيت احتراقي
اعطيك يا ريم الفلا الف ميثاق	والله تهون الى يحون الفناق

الزمــان



يا الله عفوك من زمان لقيناه	اصبح من العلقم شربنا مراره
العز والنوماس راح وفقدناه	والجار اصبح ما يأمن لجاره
بيت الشعر ملجى المسافر هدمناه	اللي مشرع للكرم والطهاره
ياما بمشراف العوالي بنيناه	يهدي مقطوع الليل على ضوء ناره
واليوم نسكن بشوارع ملواه	مشبعة بالروائح والقذاره
مرت علينا سنين والكل بجراه	ولعنا الفرج مين تلقى اخباره
ونسحل عن الديوان يا درب نلقاه	وتغيرت اسم العرب باسم حاره
وتجمعوا مقدار ما تحلب الشاة	الكل بالمفاتيح يلعب بداره
والخبز بالفران على الدور نتناه	ونوزنه بالضبط نعرف عياره
وضيف المساء لن سرهد الليل عشاه	من خوف لا يجلب علينا المعاره
لا سكر الفران من قبل ملقاه	غير الغطاء والنوم ماله ادباره
والسينا صاج العيش نطهاه	والصاج له اعوام ما شع ناره
وبين المرأة والرجل صارت مساواه	وفقارها باللبس يشبه فقاره
حتى الخجل والذوق كله تركناه	ونقول عن قلة حيانا حضاره
والصادق المظلوم يا مكثر عداه	اما المنافق يمدحوه بحراره
يا رب ترجع كل نازح لداره	ويشعل على روس الشواهيق ناره
ونشرع الديوان ونعلق الشاه	ونقطم المذناح ولسيسا

فنون



البرفسيور "حط ايدك" مكتشف النجوم !!

أن تصبحي مطربة.. ليس امرا صعبا.. لكن ان تستمري في «الطرب» فهو الأمر الأكثر صعوبة.. لأن كل واحد فينا يكتشف احيانا وفي لحظة انسجام انه مطرب عظيم وان عبدالحليم حافظ لا يساوي صفرا الى جواره.. لكن المشكلة ان البعض لا يقتنع بما تؤمن به وتصر عليه.. لكن علماء النفس استطاعوا اخيرا التوصل الى مجموعة من الحلول التي يمكنك وبواسطتها ان تصبحي مطربة اكثر شهرة من أم كلثوم..

يقول عالم النفس المشهور «حط ايدك ع الجرح» ان الصوت ليس مهما لكي تصبحي مطربة.. فسعاد حسني مثلا لا تملك صوتا جميلا وعبدالمنعم مدبولي لا يفرق بين السلم الموسيقي والسلم الكهربائي ومع ذلك اصبحا مشهورين جدا.

ويضيف البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» ان أهم شيء يجب ان يتوفر في المطربة هو ان تملك ميزة «التنازلات» يعني ان تكون قادرة على ان تتنازل عن اشياء كثيرة.. حتى تستطيع الوصول الى سلم المجد وان تكوني من النوع الذي يملك وجها جميلا وجسدا صارخا في نفس الوقت.. فاذا كنت يا عزيزتي من هذا النوع فتابعي معي قراءة الموضوع لتصبحي مطربة زمانك وفريدة عصرك وأوانك.. أما اذا كنت مثل المرحومة ماري منيب او على صلة قرابة بشرفنطح فانصحك بقلب هذه الصفحة والتوجه الى اقرب مقبرة ودفن نفسك فيها لأنك لن تصبحي مطربة ابدا..

ويضيف البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» ان الوجه الجميل عادة يلفت النظر فان اول شيء يفعله المسؤول حين مقابلتك هو النظر الى وجهك فاذا وجده جميلا فسوف يطلب منك التفضل بالجلوس على الكرسي المجاور لمكتبه واذا كان وجهك «اعوذ بالله» فسوف يطلب منك العودة مرة اخرى لأنه مشغول جدا وما ان تخرجي حتى يضع اسمك على باب الاذاعة والتلفزيون ضمن قائمة «البلاك ليست» وبما انك جميلة الوجه فانه سوف ينتقل الى الجسد ليعرف مدى الامكانيات البارزة لديك.. ولهذا انصحك عند الذهاب لمقابلة المسؤول بارتداء بنطلون من النوع الضيق جدا والذي يبرز كل امكانية من امكانياتك وان كنت.. انصحك باستبدال البنطلون بالميني جيب حيث انه اقوى على لفت النظر وبامكانه ان يبرز امكانياتك بوضوح.. كما انصحك بعد ان يطلب منك المسؤول الجلوس الى الكرسي المجاور له ان تجلسي على الكرسي المقابل له وان تضعي ساقا فوق ساق لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي تستطيعين من خلالها ابراز مواهبك الفنية الدفينة..

الان وبعد ان جلست ووضعت ساقا فوق ساق فان المسؤول سوف يختلس النظرات بين الفترة والاخرى من خلال الأوراق والدوسيهات التي أمامه ثم يتنحنح ويقول لك ان لديه عملا كثيرا ولا يستطيع سماع صوتك خلال هذا الوقت ويعرض عليك ان يلتقي معك في مكان ما ليسمع صوتك بعيدا عن العمل.. عندها فقط يجب ان يبدأ بند التنازلات ولا تعارضي ابدا.. بل وافقي على ما يقول.. لأن تلك هي بداية طريق الشهرة ومعرفة الناس لك.. ثم سيحدد لك المسؤول موعدا غالبا ما سيكون بعد العاشرة مساء في غرفة باحد الفنادق او شقة خاصة ويعطيك العنوان.. خذي العنوان.. وضعيه في شنطة يدك وابتسمي له وباي باي.

ويضيف البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» قائلا: ان مجرد وصولك الى الشقة يعني بداية عالم الشهرة لك.. وهناك.. اتركي المسؤول يسمع ما يريد من صوتك لأن كل الأمور بيده.. ولأنه وحده الذي يستطيع ان يجعل منك نجمة مشهورة اكثر من ام كلثوم حتى لو كانت «الضفدعة» تجلس مستريحة في حنجرتك..

بدون حراج

● منذ شهور عديدة سمعنا ان احد المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون سوف يقوم بغربلة الأغاني الاردنية ومسح السيء منها والاحتفاظ بالجيد تمهيدا لبث الأغاني الجيدة سواء في الاذاعة او التلفزيون.. وكلما مررنا على باب ذلك المسؤول كنا نجده مغلقا فتختلق له الأعذار ونقول انه مشغول بالغربلة.. لكن الأيام مرت.. والأسابيع ولت.. والشهور طارت.. والمسؤول لم يغربل شيئا..

مصادر الصفحة الفنية تقول ان ذلك المسؤول قد اوصى احد اصدقائه في الخارج ليشتري له «غربالا» اجنبيا على اعتبار ان «الغربال» الاردني «مش مليح»..

الفنانون الاردنيون اتصلوا بالصفحة الفنية وقالوا انهم على استعداد لجمع مبلغ من بعضهم البعض لشراء «غربال» للمسؤول على حسابهم.. بس المهم ان المسؤول «يغربل»..!!



بدون تعليق!

لماذا يتكتم محمد وهيب؟

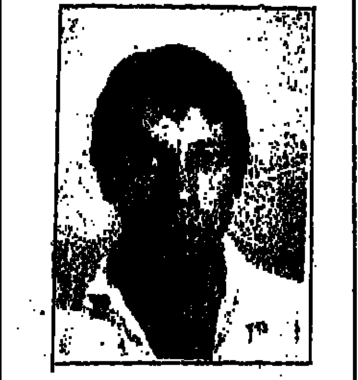
● ياسمين الخيام وعدت الملحن والمطرب الاردني محمد وهيب بغناء اغنية من كلماته والحانه واخذت الأغنية واللحن معها الى القاهرة تمهيدا لحفظها..

محمد وهيب يتكتم على الخبر ويقول بأنه لن يصرح بشيء الا بعد ان يصبح اللحن جاهزا.

همسة

●● محمد عزيزيه:

لقد كنت بحق بطلا لمسلسل «القرار الصعب» كما شهد الجميع على ذلك. وهذا لا يعني اننا ننكر جهود الاخرين المشاركين فيه، الا انك وبجدارة تستحق ان تكون فرجا عربيا ليس على الصعيد المحلي فحسب وانما على الصعيد العربي.. وخاصة وانت تعمل الان في مسلسل المطارد الذي يستغرق تصويره اكثر من شهرين خارج الاستوديو «وفقك الله».



●● رافع شاهين:

نسعد دائما لرؤيتك عبر شاشتنا الفضية ولكننا نأمل مع طول المدة ان تقل اخطاؤك اللغوية، التي تكررت بشكل لا يطاق، فلقد سمعتك في استاد المدينة عندما كنت تعلق على المصارعة الأمريكية ولم اصدق ان رافع شاهين هو الذي يعلق لولا انني رأيتك بأم عيني.

سمعتهم يقولون

●● مطربة من بلد عربي مقيمة في البلاد لا تملك من مؤهلات الفن سوى الوجه الجميل.. كلما دخلت غرفة المسؤول تخرج بأغنية جديدة..

□ □ □

●● مسؤول تلفزيوني وعد الصفحة الفنية بتزويدها بمجموعة من الأسرار حول الحفلات الراقصة التي يقيمها بعض المطربين العرب والمحليين لعدد من المسؤولين والمليئة بالنسوان والتي يتم على اثرها اما تسجيل اغنيات جديدة او بث اغنيات قديمة لهم.

□ □ □

●● مطرب اردني لم يستطع العيش وحده بعيدا عن صديقته «الفرنسية» فاستوردها الاسبوع الماضي لتدفيء له ليالي الشتاء.. على اعتبار انه لا توجد عنده «صوبه».

□ □ □

●● مطرب اردني ناشيء سجل اربع اغنيات في القاهرة كلفته ٢٠٠٠ دينار اردني.. قامت الاذاعة بشراء تلك الأغنيات بمبلغ اثنين وسبعين دينار فقط!.

الجاسوسة

هكذا امن الاجمل

فنون

قالوا في الأغنية الأردنية





● أنا أحب الأغنية الأردنية، وقد سمعت الفنون الأردني، فالأداء والايقاع والكلمات فيها صادق مما يجعل الأغنية الاردنية تصل الى مشاعر الانسان بسرعة.

نجاة الصغيرة

● أساند الاذاعة والتلفزيون في الأردن لدعم الفنان الأردني ومحاولة تخريج جيل جديد، ومن ميزات الاغنية الاردنية انها خفيفة الظل وسهلة وايقاعها مميز وتدخل القلب بسرعة، ولو كان هناك تركيز على الأغنية الاردنية فسوف تنال فرصتها كاملة.

ياسمين الخيام

● الأردن يعتبر من ... المدينة في مجال التوزيع التصويري والمقصود من المقصود الا ... ان تخرج الى الخارج حتى يعرفها الجمهور واذا خرجت الاغنية الى الخارج فسوف تنجح الأغنية والدليل على ذلك ان سميرة توفيق رغم انها ليست اردنية الا انها استطاعت ان تنجح في نشر الأغنية الأردنية، وهناك مواهب كثيرة وجيدة في الاردن لكن عليها ان تتحرك.

وليد توفيق

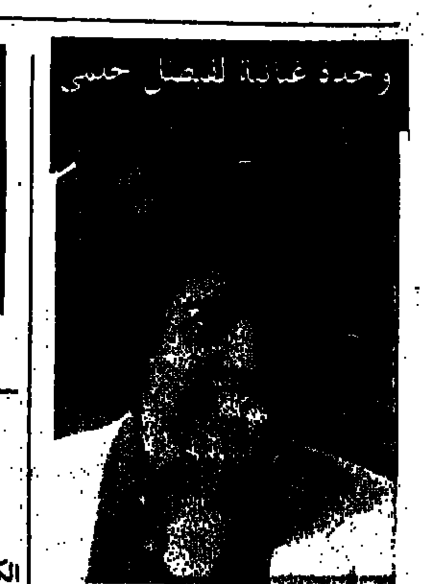
مشروع ... فؤاد



يستعد المطرب الأردني رأفت فؤاد لتسجيل اغنية جديدة من الحان جميل العاص بعنوان «صغير لسه على الهوا بعدك» واغنية بعنوان: «رسمتك صورة بايدي» من كلمات امل فؤاد والحان الملحن الاردني فؤاد اسعد.. كما يستعد في مطلع الشهر القادم للسفر الى القاهرة لتسجيل بعض الأغاني الجديدة لسنة ١٩٨٦..

المطرب الاردني محمد ابو غريب يغادر البلاد قريبا لتسجيل مجموعة اغنيات جديدة في القاهرة من بينها اغنية طبيب يا مداوي كلمات محمد جميل، واسمك حنان كلمات محمد العقيلي ومن صغري صياد اسود.

وحدة عناية لفيصل حلمي



فيصل حلمي بعد ان قرر الإقامة الدائمة في القاهرة يسجل هناك عدة اغنيات جديدة هي: كان أمل كلمات والحان احمد عيسى التونسي، وفاتت ايام كلمات والحان شريف قرطبي الجزائري.. وصدفة كلمات سليمان جوادي والحان نور الدين المهدي.

أمجاد مخرج

أحد المخرجين تفاخر بأنه كان يركز الكاميرا على زوجته وهي جالسة بين الجمهور وذلك اثناء اخراجه لأحدى الحفلات العامة الأخيرة، وقد تابع بتباهي هذا أمام احدى المطربات المشهورات دامغا ذهوه بانه قد وضع اسم احد المخرجين المنفذين دون ان يشارك الأخير في التنفيذ لأنه كان يجلس بين صفوف الجمهور ايضا. «ابة العظمة دي كلها».

نحن نشتري سيارتك

الكرك ـ عندما تفكر في بيع سيارتك نحن نشتري منك.
مؤتة ـ الشارع العام
يوسف عبدالله الصرايره

تسبح النوم يا رابطة المسرحيين

● في حديث هاديء جدا لم يكن معدا للنشر.. قال احد اعضاء رابطة المسرحيين الاردنيين انه يوجد في الرابطة فقط ثلاثة مخرجين أما باقي اعضاء الرابطة من المخرجين فمنذ تخرجهم وانتهاء دراستهم وهم يعملون كممثلين في التلفزيون الاردني مما يعني ان معظم اعضاء الرابطة لا يربطهم بالرابطة اي رابط..

المثير في موضوع الرابطة ـ وهذا ليس هجوما ـ انها مسؤولة عن اجازة أي نص مسرحي.. يعني اذا أراد العبد لله ان يعرض مسرحية ما فعليه ان يجيزها اولا من الرابطة لكن البعض ـ والكلام على لسان عضو الرابطة ـ يتحايل على الرابطة ويجيز النص المسرحي من دائرة المطبوعات والنشر ويعرض المسرحية امام عيون الرابطة ورغم انف اعضائها.

الغريب جدا في أمر الرابطة انها تلقت كتابا من وزارة التربية والتعليم بوضع اسم احدى الفرق المسرحية على القائمة السوداء لأن صاحب الفرقة كما جاء في كتاب الوزارة «نصاب» فاجتمعت الرابطة وشرب اعضاؤها الشاي والقهوة والسجائر وقرروا بالاجماع عدم التعامل مع تلك الفرقة ووضع اسمها على البلاك ليست ثم فوجئت الرابطة يوم الثلاثاء الماضي فان الفرقة التي اجتمعت من اجلها وشربت الشاي والقهوة من اجل عيونها قد قدمت عرضا مسرحيا للأطفال على اكبر مسرح حكومي في الاردن وهو مسرح قصر الثقافة. ومع ذلك لم تفعل الرابطة شيئا.. وانما وقفت كالمتفرج..

ما نريد ان نقوله هو انه يقع على عاتق رابطة المسرحيين الأردنيين مسؤوليات كثيرة اهمها تنظيم العمل المسرحي في البلاد وهذا شيء لم يحدث حتى الان..

مصادر الصفحة الفنية تقول ان الرابطة نفسها لا تعرض خلال العام المسرحي الا ثلاث مسرحيات فقط للمخرجين الثلاثة فقط.. أما باقي المخرجين اعضاء الرابطة فيمضون وقتهم بين دهاليز الاذاعة والتلفزيون.

الصفحة الفنية تقول: اما ان يتم كل شيء بنظام وترتيب وحزم واما ان «تتكوم» الرابطة... «مربوطة»

عزيزي المحرر عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

قضايا

برقيات للمسؤولين

الى أمانة العاصمة:

العبّارة التي اقيمت في جبل النصر شارع ابو طالب حفرت بشكل خندق ولم يكمل العمل بها، وهي عبارة عن مجمع للنفايات في الصيف ومستنقع للماء في الشتاء فما رأي المسؤولين في أمانة العاصمة؟.

الى رئيس بلدية الكرك:

قرية «كثربا» تعاني من عدة مشاكل، فالطريق الموصل اليها من بداية بلدة مؤتة حتى القرية مليء بالحفر والمطبات، فهل نأمل باصلاحه؟

الى من يهمه الأمر:

التحويلات الجديدة جعلت كثيرا من السائقين يستغلون الوضع ليطالبوا بأجرة مضاعفة، هل يحق لهم هذا؟ وما رأي شرطة السير في هذا الأمر؟

الى مدير بريد الكوره:

الاتصال من والى لواء الكوره صعب جدا سواء كان ذلك بين قرى اللواء او داخل القرى نفسها، صعوبة الاتصال تغري بعض الأفراد باحضار فراشهم والمبيت في مكتب البريد فهل يعقل هذا؟!.

مصفاة البترول والضمان الاجتماعي

الانسان كما هو معلن يعتبر الثروة الحقيقية للوطن، لكنني اعتبر نفسي غير هذا الوصف بعد ان فقدت الرؤية بعيني اليمنى نتيجة حادث عمل وقع لي اثناء تأديتي للعمل الرسمي.. وكوفئت من مؤسسة الضمان الاجتماعي بتعويض مادي بنظام الدفعة الواحدة عن فقدان عيني، ولكن المؤسسة تناست ان هذه الاصابة قد خلفت لي عاهة وتشوها دائمين، وان فقدان الرؤية خفت تدريجيا حتى فقد البصر نهائيا وعدا الالام التي أعانيها يوميا، وهل فقدان العين والتشوه الواضح بالعين يسببه الضمان الاجتماعي ٢٥٪ وليس لنظام الراتب الاعتلال الذي يقدر نسبته من ٣٠٪ الى اعلى.

وقد شرحت للزميل جمال التيمي النقابي في عضوية الهيئة الادارية لنقابة مصفاة البترول معاناتي وقام بدوره مشكورا بالكتابة الى احدى الصحف المحلية

ونشرت المقال بعنوان (الضمان الاجتماعي والحقوق المنسية) ولكن لم تعط المؤسسة اي اهتمام واعتبرته كلام جرايد لا اكثر ولا اقل واكتشفت بان بعثت مندوبا يحذرني من الكتابة ويقول حقك وصل اليك كاملا والمبلغ هو التعويض الف دينارا ثمن اغلى جزء في الانسان الغالي على الوطن.. ولذلك وبعد ان ايقنت بأن مؤسسة الضمان الاجتماعي قد تجاهلت كليا ما نشر عبر تلك الجريدة فانني اناشدكم واهيب بكم طرق مشكلتي هذه أمام تلك الجهة.

المرسل: الموظف نبيل عيسى ايوب مرزا، شركة مصفاة البترول الأردنية

رسائل الى قلبك

●● فرد من أفراد هذا المجتمع جعل عهدا بينه وبين نفسه ان لا يكون عالة على غيره، ورغم كل الصعوبات فهو فاقد يديه الاثنتين واحدى عينيه، أخذ شهادة الدراسة الثانوية بمعدل ٧٦ وكان يحدوه الأمل في ان يقبل في احدى الجامعات الأردنية لاكمال تعليمه والحفاظ على العهد الذي قطعه ولكنه لم يقبل، فبدأ يبحث عن عمل ولكن لم يجد هناك عملا بسبب اعاقته، فماذا يفعل؟

هو لا يستطيع اكمال تعليمه، ولا يستطيع ان يعمل فمن اين يعيش؟ ولماذا لا يكون هناك معاملة خاصة لهؤلاء؟! ولماذا لا تمنح الجامعات الأردنية امتيازات خاصة لقبول هؤلاء؟!.

●● شاب عمره ١٨ سنة تراه يستعطي الناس هنا وهناك، مشكلته انه مكلف بإعالة عائلته بكاملها، والده مقعد لا يعمل، أمه ضريرة، هو تراه وكأنه هيكل عظمي يمشي على الأرض، بالاضافة لذلك فهو مريض وخارج حديثا من مستشفى البشير، فهل هناك من يسمع ويجيب؟!

●● أب تجاوز الثانية والسبعين من عمره شبه ضرير عاطل عن العمل يعول اسرة افرادها: زوجة شبه مقعدة، ابن ذهب للخارج وقطعت اخباره من اكثر من اربع سنين، ابن يدرس في الخارج لا يأخذ ولا يعطي، ابنة متزوجة زوجها في معتقلات العدو، ابن مصاب بالصرع، ابن مصاب بالتهاب مزمن في كاحله الأيسر واجريت له عدة عمليات، ابن في السادسة عشرة من عمره مشلول منذ ولادته، ابنة صماء بكماء نتيجة التهاب السحايا، ابنة سليمة في الثاني الاعدادي، ابنة سقطت عن ظهر البيت فشلّت، ابن سلم تلميذ في المرحلة الابتدائية.

كانوا يعتمدون في اعالتهم على ابن متزوج ولكنه اصيب بمرض المعده عن العمل وفي رقبته عشرة افراد.. فما رأيكم؟!!.

●● شاب يبلغ من العمر ٢٩ عاما، يعول عائلة مكونة من ثمانية افراد، هو وزوجته واخوته، والدته متوفية، والده عمره ٧٥ عاما، وظهره مكسور وهو عاطل عن العمل.

هذا الشاب عمل عتّال في سوق الخضار، ثم ترك العمل، وعمل في شركة تجارية عتالا ايضا، ثم بائع معجول لنفس الشركة، بقي في العمل مدة ثلاث سنوات، ثم ترك العمل بغرض السفر للخارج لكنه لم يوفق، وعندما رجع للعمل لم يقبلوه لأنهم وضعوا بديلا له، هو الان بلا عمل وعليه ديون كثيرة وعائلته كبيرة، فمن يساعده في ايجاد عمل مناسب له وهو معه خبرة عشر سنوات في مجال البائع المعجول ومعه شهادات مصدقة من دائرة العمل، فهل هناك من يساعده؟!.

●● طالب يدرس الكومبيوتر في جامعات تركيا هو في السنة الثانية، وضعه المادي يحول بينه وبين اتمام دراسته، يفكر في ترك الدراسة لعدم توفر المادة، فهل هناك من يستطيع ان يأخذ بيده لتأمين مستقبله؟!.

ملاحظة: عناوين وأسماء الأشخاص المعنيين موجودة لدينا، على من يرغب المساعدة الاتصال بشيحان، مكاتب التحرير والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

المرأة بين الأمس واليوم

●● لست ادري كيف ابدأ الحديث ومن اي باب ادخل اليه وخاصة في ظرف وقعت نفسي اسيرة الشك بين مؤيد ومعارض في ان واحد لقد عجزت ان اعرف ما تريده المرأة في حياتها وهي في الوقت نفسه تجهل ذلك اكثر من الرجل المطارد لها ولكن شيئا واحدا بانت تعرفه بالتأكيد، انها تريد ان يكون الامر على غير ما هو عليه، لقد اصبح من المؤكد ان النساء في الوقت الحاضر يعانين ازمة شديدة لا يعاني الرجال مثيل لها، فالصورة المحبوبة للمرأة بالامس اصبحت في خطر الطمس من قبل الصورة العصرية للمرأة. لم يكن للمرأة مهنة بالمفهوم الحالي لقد كانت زوجة وربة بيت وام لأولاد. كانت تطابق رغبات واوامر الرجل الذي يملكها، ربما كانت تشعر بالسعادة ضمن هذا الاطار، ولكن لم تشعر مطلقا بعدم الاطمئنان. هكذا كانت المرأة بالسابق مستكينة صبورة محتملة ومستسلمة. ولكن المرأة اخذت تدرك الان انها لا تستطيع الاستمرار على هذه الصفات وحدها في حياتها المتطورة فقد توصلت المرأة الى مساواتها بالرجل. فسمح لها بالانتخاب وامتهان المهنة التي تحققها لنفسها وان ترتب حياتها الخاصة وفقا لتقديراتها الخاصة ولكن كان جوابها دائما انها لم تمنح شيء من المساواة. في احدى وسائط الركوب العامة اذا طلب لرجل شاب ان يتخلى عن مقعده لامرأة تقف بجانبه فيجيب الشاب لماذا افعل ذلك والمرأة متساوية مع الرجل، وهي تستطيع ان تقف ايضا فاذا كانت المرأة.. تقبل بكل ما تدره عليها المساواة من سلبيات وايجابيات فاننا منذ الساعة متساويان.

عادل الجعافره

بقاء تعانق الصخور

ويوم اخر يمر دون ان يأتي او يحاول الاتصال، خرج بعد ان تركت اصابع كفه علامات على خدها الوردي، تركها بعد ان فجر ينبوعا من الدموع ينهال على خديها من عيون بانت فيها زرقة السماء، وكحلها سواد ليل.

تمسك بين يديها صورا ورسائلا، تنظر من حوله لكل شيء، فلا ترى من حولها شيئا الا ويذكرها بموعد او لقاء، فتعود للبكاء دافنة وجهها بين كفيها، كل دقيقة تمر كأنها سنون..

تنظر للماضي فكأنه حلم لا يعود، تسأل الحاضر ماذا جرى منها لكي ترى كل ما تلقاه.

اكل ذلك لأنها حاولت يوما ان تنظر لمعنى احلامها، أكل ذلك لأنها احبته، لأنها اودعت كل مشاعر الصدق والاطمئنان التي في قلبها في يده.

احبته حتى غدت تظن نفسها انها عرفت الحب فملكته، أكل ذلك لأنها.. لأنها..

أم لمجرد انها عارضته، انها استطاعت ان تحافظ على ذلك

الحب حبا لا تدنسه الشهوات، بل لأنها عرفته وهي صفحة بيضاء واصرت ان تبقى خالية من كل خدش.

هجر، وفراق، وحزن والم، فقط لأنها ردعته حينها خالجته نفسه ان يطال منها ما لا يطال.

ليتها لم تعرف الحب، ليتها بقيت جاهلة لكل احساس، او شعور، حبها الطهور حتى الان يجعلها حبيسة امل برجعة او بهاتف يعيد اليها من جعلته كل شيء في حياتها، من ملكته فؤادها، من جعلته احساسها الذي تحس به. ولكن يا خيبة الأمل فالحب الذي تطمعين فيه حب الصخور لبريق الندى، لا حب الورود لطعم برودة الندى. وبقيت تعانق الذكرى.

رائد احمد عبد

[illegible]

سلوها اذا كانت تطيل الجفا عمدا … بأن فؤادي ذاب في حبها وجدا

واني اناجي طيفها وخيالها … وحيدا وما نجواي سامعة ردا

وكل شراب احتسيه اظنه … رحيق الهوى من ثغرها العذب او شهدا

اليها ترى اهدي فؤادي محبة … وان فؤاد الصب اعظم ما يهدى

ولا ريب ان اهدى الصب فؤاده … لمن في الهوى يهوى محاسنها قصدا

لقد عذبتني في الهوى يوم اعرضت … فلله من شوق يجدد لي الوجدا

وتعذيب قلبي في الهوى من نواظر … ومن وجنة من حسنها تخجل الوردا

ولاسر إذا ما الغير تيها كأنه … لآل من (البحرين) منظومة عقدا

الشيخ محمد حمد آل خليفة

عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

سين وجيم

• الاخ ماجد ابراهيم المسي:
شكرا لك على رسائلك الرقيقة، واهلا بك صديقا دائما.

• الاخ ابراهيم محمود عليان القرعان، الطيبة
شكرا لك على اهتمامك، واهلا بك

• الاخت غالية علي ابو عواد، الجبل الابيض
نحن نرحب بكل الاصدقاء نرجو في المرات القادمة الكتابة على وجه واحد فقط من الورقة، واهلا بك.

• الاخ الذي لقّب نفسه ابو رجاء، اربد
ابعث لنا باسمك الصريح والكامل، ونحن نرحب بكل مساهماتك، ولك احلى التحيات

• الاخ محمد صدقي حسين البرماوي
اهلا بك صديقا، ونتمنى ان تكتب اسم الشاعر الذي اخترت له هذه الأبيات، ولك تحياتنا

• الاخ رائد عطا الجوابره، جرش، سوما
شكرا لك واهلا بك صديقا جديدا، نحن بانتظار مساهماتك الجديدة

• الاخ محمد الكسجي ـــ سحاب
لمن القصيدة التي بعثت بها؟! نرجو ان تذكر اسم كاتبها او توضح اذا كنت انت ناظمها، ولك منا احلى تحية.

• الاخ خميس درويش ـــ الرصيفة
لايوجد عندنا سلة مهملات لرسائل القراء، لقصيدتك (العودة) متسمة بطابع الشخصية الشديدة واعتقد انك لا تخالفني هذا الرأي اكتب لنا مرة اخرى، واهلا بك

• الاخ احمد الردايدة، الزرقاء
ـــ مساهمتك وصلت متأخرة جدا، على اي حال، نحن نشكرك لاهتمامك، واهلا بك صديقا دائما

• الاخ الذي لقّب نفسه «من قراء الجريدة»:
ـــ شكرا لك على رسائلك الرقيقة ومشاعرك اللطيفة، نتمنى منك ان تكتب اسمك الصريح والكامل في الرسائل القادمة واهلا بك.

• الاخت تغريد ابو سرحان، الرمثا
شكرا لك على رسائلك الرقيقة، تمنياتك للمحررين وصلت وهم يبادلونك التحية، كتاباتك توحي بمستقبل ادبي جيد فتابعي محاولاتك.

• الاخ عدنان سعد الزعبي
مقالاتك تحظى باهتمامنا حبذا لو اختصرتها قليلا.

• الاخت سناء فواز المومني، عبلين
لكل انسان مبادئه وآرائه وذوقه الخاص، شكرا لاهتمامك واهلا بك.

• الاخت بنت البادية
نحن في انتظار رسائل اخرى منك تحمل اسمك الصريح.

• الاخ عيد عبدالله المعايطة، العقبة
برقياتك وصلت للمهتمين، ونحن نرحب بصداقتك.

• الاخ يحيى عبدالحليم العيسوي، مصر
قصيدتك جيدة ونحن في الانتظار.

• الاخت عدلة صالح الكسواني، مخيم الطالبية
مستحيل ان ينفصل الانسان عن وطنه، فالوطن يعيش داخل نفس كل واحد منا واهلا بك.

• الاختان شادية ونعمات خلف عمرو، الكرك
اهلا بكما وشكرا على جهودكما.

• الاخ وائل حسن عبد الصمد، الرواشدة، عي
رسائلك الى حبيبك لطيفة ورقيقة، ولكنك اخطات في العنوان فبعثتها الى شيحان.

• الاخ غالب عواد، الخليل.
نرحب بك صديقا جديدا، ونحن في انتظار مساهمات اخرى.

• الاخ محمد شفيق محمد احمد، دائرة الاراضي
قصتك (من الحب ما قتل) سبق ان نشرت، نحن بانتظار ما هو جديد.

• الاخت ايمان نعيم الحلسه، الكرك.
رسائلك كثيرة، ومساهماتك جيدة، شكرا لك على ثقتك.

• الاخت بسمه راضي القيسي
ونحن نرد عليك تقبل تحيتك ونرد عليها، اهلا بك صديقة دائمة

• الاخت تغريد الحباشنة، مرج الحمام
رسائلك جميلة لطيفة رقيقة وهي بالتأكيد تعكس نفسية صاحبتها اهلا بك صديقة عزيزة.

• الاخ عبدالفتاح الواكد.
(قلم الآهات) عنوان قصيدة بعثتها لنا، ونحن في انتظار قلم الابتسامات ولك تحية.

• الاخ خالد مسلم الربطه، مادبا
انطباعاتك جيدة، ولكنها طويلة فمعذرة.

• الاخت انسام وليد رباح، كلية القادسية
لقصيدتك (الوداع) (والأمل المفقود) جيدتان ولكنهما حزينتان نحن نأمل ان تكون قصائدك القادمة سعيدة.

• الاخ فلاح سلام الحمايده، الكرك.
كلمة النسر التي بعثتها جيدة ولكن لا يوجد عندنا مثل هذه الزاوية، واهلا بك.

• الاخ هاني الطلوزي، الكلية الجامعية المتوسطة
صفحة التعليم العالي لا يوجد بها خواطر ادبية اهلا بك صديقا دائما.

• الاخ سليمان سالم.
الزاوية (اربد شريكا) لم تتوقف انما انتقلت الى صفحات عزيزي المحرر.

• الاخ هاني فرفورة البداية.
معذرة اذا اخطأنا بالاسم فنحن هكذا استطعنا قراءته، واهلا بك صديقا.

• الاخ زياد ابو لبن
اهلا بك ونحن بانتظار مساهمات اخرى.

• الاخت الهام عصفور اسماعيل.
نتمنى لك التوفيق والنجاح في دراستك واهلا بك صديقة لشيحان.

• الاخ زيد ابراهيم المشهورات الطويلة
شكرا لك على هديتك اللطيفة ونحن نرحب برسائلك باستمرار.

• الاخ عمر لافي الدعامة، كلية ابن خلدون
خاطرتك (حدود الحب) طويلة واهلا بك.

• الاخ ابراهيم سليمان الزغاليل، العقبة
بالتأكيد نحن نقبلك صديقا، فنحن لم نتعود رد الأصدقاء واهلا بك.

• الاخ قاسم فرحان السعايدة، معان
نتمنى ان تصلك رسالة اخرى من حبيبك لتسعدنا بكلامك اللطيف ولك تحية.

• الاخ ابراهيم هلال، الرمثا
عباراتك مفيدة ونحن بحاجة الى امثالها باستمرار.

• الاخ محمد احمد سعد، المشرفة
نحن نشجع المواهب الادبية فعلا، قصيدتك جيدة، ونتنبأ بمستقبل ادبي جيد.

أصدقاء شيحان

الاسم: عايل الرواشدة
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: سماع عبدالحليم حافظ
العنوان: الجامعة الاردنية ـــ كلية الحقوق

الاسم: حسني حسين راشد
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الاراء.
العنوان: صويلح، عمان ص.ب: ٣٨٣.

الاسم: محمد عبدالله الروابز
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: الكرك، المشرفة

الاسم: جمال علله سعد طأمعان
العمر: ٢٨ سنة
الهواية: جمع الطوابع والصور
العنوان: المفرق، شارع الشهداء ص.ب: ٢٥٠

الاسم: محمد علي فهيد
العمر: ١٧ سنة
الهواية: المراسلة، المطالعة
العنوان: وادي موسى

الاسم: جهاد نوفل اسماعيل
العمر: ١٦ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: عمان، جبل الجوفة

الاسم: خالد حسين رشيد
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الزرقاء، ص.ب: ١٥٦٢

الاسم: سامر خميس حسن
العمر: ١٢ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الوحدات، شارع الجامع

الاسم: سمير محمد عبدالله
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة ص.ب: ٤٩٠

الاسم: فايز موسى ابو غليون
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة، الرحلات
العنوان: جامعة اليرموك، ص.ب: ٤٨٠

الاسم: احمد حمدان الفايز
العمر: ١٥ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: خربة السوق، الحي الشرقي

الاسم: عبدالله مهدي خلف الحويطات
العمر: ١٧ سنة
الهواية: الاستماع للموسيقى
العنوان: الحسا، بريد الحسا

الاسم: محمد احمد الشريدة
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة ص.ب: ٧٦١

الاسم: احمد مصطفى معابرة
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: المفرق، شارع الهاشمي

الاسم: عمران فرحات
العمر: ١٨ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: اربد ص.ب: ١٢٧٣

الاسم: عبدالفتاح رزق الله
العمر: ٢٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الفويسمة ص.ب. ٢٨٠٩٤

الاسم: زكي عبداللطيف الحلايقة
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المطالعة، كرة القدم
العنوان: عرجان ص.ب: ٤٣٠

الاسم: معين احمد
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: حي جناعة

الاسم: علي احمد
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ص.ب: ١٨٥١

الاسم: حجازي احمد حزعل
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: المراسلة وكتابة الشعر
العنوان: عمان، خربة السوق

أصدقاء شيحان

الاسم:
العمر:
الهواية:
العنوان:

الأطباق الطائرة .. علم أم خرافة !!

العثور على ستين جثة لمخلوقات خضراء بعد سقوط طائرة في امريكا

الحلقة ٣

إعداد عزه الحديدي

يقال أن الظواهر الغريبة تجد دائما من يسفهها ويشكك فيها.. ولا تشذ الأطباق الطائرة ـــ باعتبارها ظاهرة غريبة ـــ عن هذه القاعدة.. وقد يكون التشكيك مفهوما بحكم طبائع الأمور. أما غير المفهوم فهو ان دعاوى التشكيك كثيرا ما تنهض على غير أساس. أو في أحسن الفروض يكون التشكيك لمجرد المخالفة لرأي الأغلبية. باعتبار مخالفة الأغلبية باب من أوسع الأبواب للشهرة والظهور.. تطبيقا للمبدأ القديم «خالف تعرف»!!

ولقد استعرضنا في الحلقة السابقة وجهات نظر الذين يشككون في ظاهرة الأطباق الطائرة.. فماذا عن الآخرين؟

المصدقون

على الجانب الاخر نجد العلماء المؤمنين بظاهرة الأطباق الغريبة.. يفندون اقوال المشككين مستندين بدورهم الى حقائق علمية لا يرقى اليها الشك، او على الأقل تستحق التأمل..

أما كون الأطباق الطائرة خيالات وأوهام كما يقال، فقد كان ارسال سفينة فضاء من الأرض الى القمر او الى المريخ، في تقدير الانسان منذ ربع قرن فقط، مجرد وهم وخيال جامح وجنون.. ولكنه اليوم لحسن الحظ، حقيقة لا يستطيع أحد أن يجادل فيها.. فلماذا لا تكون الأطباق التي تزور الأرض حقيقة كذلك؟!.

وأما كون ظاهرة الأطباق ظاهرة جديدة كثر الحديث عنها بعد الحرب العالمية الثانية فقط، وارتبطت بالتفجيرات النووية وما نتج عنها من اشعاعات في الغلاف الجوي.. فالحقيقة انها معروفة منذ اكثر من قرن من الزمان.. وقد شاهدها بالتلسكوب عالم الفلك الشهير (هنـــرشل) عام ١٨٧٧ ورصد منها بالتحديد ثلاثة كانت تحوم فوق سطح القمر..

ولا بأس من الاشارة في هذا المقام الى جمعية دولية تكونت في العاصمة الاسبانية مدريـــد في الخمسينـــات، تحت اسم (اصدقاء الزائرين من عالم الفضاء).. وهي تضم علماء متخصصين في فروع كثيرة لدراسة الظواهر غير العادية.. وتؤكد دراسات هذه الجمعية ان كوكب الأرض تزوره بين الحين والحين كائنات من الـــفضاء.. تدل على ان الأرض وسكانها موضع اهتمام كائنات اخرى بعيدة عنا في الزمان والمكان.. والواقع، ما الذي يمنع من ان تكون هناك كائنات متحضرة، تمكنهم حضارتهم من الوصول بالأطباق الطائرة الى كوكبنا، وربما الى كواكب اخرى يزدحم بها الكون؟!.

قبل الخمسينات، قطعت النظريات العلمية بعدم وجود حياة في الكواكب الأخرى.. ولكـــن هذه النظريـــات تراجعت بعد الخمسينات.. ولم تستبعد وجود حياة بصورة او بأخرى فوق المريخ بالذات وهو اقرب كواكب المجموعة الشمسية الى الأرض.. لأن الصور التي امكن تجميعها اثبتت وجود عناصر الحياة من اوكسجين وماء ونيتروجين.. ولا بد اذن ان تكون درجة الحرارة فوق سطحه ملائمة لمعيشة الكائن الحي.. فثمة نبات موجود ايضا.. والوضع على الجملة

هل تنطلق الأطباق من باطن الأرض ؟

اقرب ما يكون الى الوضع عندنا.. حيث لاحظت الكاميرات الفوتومترية ـــ عن طريق استخدام التلسكوبات ـــ شدة الضوء المنعكس والمتغير مما يقطع بوجود الفصول الأربعة: الشتاء والصيـــف والربيع والخريف.. ومع ذلك، اذا لم تكن هناك حياة على المريخ، فما الذي يمنع من ان يكون هناك حياة متطورة فوق كواكب اخرى لم يتوصل العلم الى معرفة أسرارها بعد، وان ثمة كائنات متطورة من هذه الكواكب تزور الأرض بين وقت واخر بوسيلة او بأخرى.. وان الأطباق الطائرة احدى هذه الوسائل..؟!

لا بأس من ان نذكّر بالانفجـــار الجهنمي الذي حدث صبيحة يوم (٣٠ يونيه عام ١٩٠٨) في وادي (تونجوسكا) بسيبريا، والذي احترقت بلهيب نيرانه قمصان بعض الفلاحين الروس الذين كانوا على بعد (٥٩) كيلومترا من مركز الانفجار.. لقد اشتعلت يومذاك اشجار سيبريا كأعواد الكبريت في محيط دائرة قطرها ٣٢ كيلومترا.

بهذه المنطقة القطبية وسط بيداء من الجليد المنصهر.. وقيل ان الكارثة كانت نتيجة نهاوي (نيازك) كبير من فلك الشمس الى مدار الأرض وادى ارتطامه الى هذا المصير الرهيب.. إلا أن الأسباب الحقيقية ظلت سرا مغلقا حتى عرف العلماء باليقين نتيجة ابحاث استمرت (٤٥) عاما، انه انفجار ذري!! بدليل تزايد الاشعاع الكربوني في الأشجار التي نبتت في العام التالي للكارثة، وذلك لا يتأتى الا من النيترون المتولد عن انفجار نووي يوازي خمسة ملايين طن من الجليجانيت!!.

وبداهة لم يكن ذلك التفجير النووي بفعل البشر على الأرض، وانما بفعل (عوامل) او كائنات اخرى من عوالم اخرى قادمة قطعا من مجرة غير مجرة الأرض..

ويؤيد ذلك ويؤكده ما يعكف عليه العلماء الان في جامعة (كولورادو) الأمريكية من دراسات تستهدف القاء قنبلة نووية لتفجير المريخ، تزيد قوتها خمسة آلاف مرة عن قنبلة هيروشيما!! وذلك في محاولة لتغيير المناخ فوق المريخ، بتعديل الضغط الجوي والكثافة ودرجة الحرارة وغير ذلك مما يجعله ملائما لحياة الانسان، وحتى يكون مكانا جديدا لسكنى البشر الذيـــن ضاقت بهم الأرض..

ومن يدري؟! لماذا لا يكون ما حدث في سيبريا منذ (٧٧) عاما، تجربة مشابهة قام بها سكان كوكب اخر مجهـــول لاستكشاف او لتعديل مناخ الأرض، او حتى لأسباب عدوانية!!.

لابـــد ايضا من الاشارة بتركيـــز مقصود، الى ان هذه الأطباق الطائرة قد أمكن في عدة مناسبات، التقاط صور فوتوغرافية لها، واخرى تلفزيونية.. وقد رصدت باجهزة تكنولوجيـــة قمة في التطور، اقل ما يقال فيها انها لا تنساق وراء (الوهم او الخيال)..

لقد رصدتها عيون مراصد فلكية جبارة تنتشر على الأرض في اماكن متفرقة من دول العالم، تمسح الفضاء ليل نهار، وبعض هذه المراصد قادر ان يرصد ضوء شمعة تبعد عنا في الفضاء ستين الف كيلومترا!! كما امكن رصد الأطبـــاق بأجهزة الرادار الأمريكية، واجهزة الاستشعار الألكترونية وهي التي تغطي بكفاءة معجزة، الغلاف الجوي للكرة الأرضية، وتمتد لتغطية الفضاء بخارج الغلاف الجوي كذلك.. والتشكيك فيما تقوله هذه الأجهزة مضيعة للوقت والجهد، بل هو سفّه أيضا!!

هذا ولقد أمكن التقاط بعض بقايا محطمة لطبق طائر منذ سنوات، واثبت التحليل المعملي انـــه مصنـــوع من (المغنسيوم) ولكن في حالة نقاء نادرة لا تتوفر على الأرض..

وفيما يختص بالمخلوقات الخضراء، فلم يعد سرا بل انها حقيقة اعترفت بها وكالة المراقبة الأرضية الأمريكية، حيث عثروا على جثتين بعد تحطم أحد الأطبـــاق الطائرة، لونهما أخضر وطول الجثة (١٢٠) سنتيمترا.. وجاء في اعلان الوكالة ان المخابرات المركزية الأمريكية تحتفظ بـ (٥٧) جسما اخرى وانها تعرف حقيقة هذه الكائنات الخضراء منذ (٣٠) عاما!!.

أما اختلاف اشكال الأطباق وألوانها وأحجامها، فذلك طبيعي لا ينطوي على تناقضات من اي نوع.. كما هو الحال في اختلاف اشكال والوان واحجـــام الطائرات في عصرنا الحديث.. ففيها الطائرات العادية ذات المحرك او المحركين او الأربعة محركات، وفيها الطائـــرات النفاثة.. وفيها الطائـــرات المروحيـــة (الهليكوبتر).. وفيها ذوات اللون الأبيض والرمادي والـــفضي، الى اخـــر هذه الأشكال والألوان.. فما الذي يمنع ان تكون الأطبـــاق الطائـــرة هي ايضا كذلك..؟!.

وتبقى القصص الطريفة عن خطف الدجاج والخنازير وباقات الزهـــور..!! وماذا في ذلك؟ فلتكن هذه وغيرها قصصا فكاهية تبعث على الضحك. او على الأقل تدعو للابتسام.. ولكن حتى مع افتراض انها قصص من نسج الخيال، فان ذلك لا يكفي قرينة لتكذيب ظاهرة الأطباق جملة وتفصيـــلا.. ان القصص اللطيفة مطلوبة احيانا لترطيب شيئا من جفاف الموضوعات العلميـــة ولتجعلها سهلة الهضم مستساغة، مثلما يستعين الكميائيون على مرارة الدواء بتغليفه في (برشام)!! فأي بأس ان تكون الحكايات الخفيفة حول الأطباق الطائرة نوعا من الفكاهة لا ينال شيئا من حقيقة الظاهرة الغريبة ذاتها..؟!.

من أين يأتون؟!

واذا كنا نتحدث عن الأطبـــاق الطائـــرة كحقائـــق مسلمـــة، فان ذلك يقتضينا ان نسأل أنفسنا.. من أين تأتي هذه الأطباق، والكائنات التي تحملها؟!.

لقد استطاع علماء الفلك (فريق دولي) بواسطة التلسكوب اللاسلكي الألماني في مرصد (أفلزبيرغ) بالقرب من بون، اكتشاف سحب من بخار الماء في احدى المجرات النائية التي تبعد عن مجرتنا مسافة شاسعة تقدر بمليوني سنة ضوئية!! واكـــتشاف بخار الماء في هذه المجرة البعيدة، يرجع الى حد كبير احتمالات وجود حياة من النوع الراقي على سطح كواكب اخرى ما زالت مجهولة..

ومعروف ان العلماء قبـــل هذا الاكتشاف كانوا قد اكتشفوا في مرحلة سابقة وجود غاز أول أكسيد الكربون خارج مجرتنا.. هكذا يقوم الدليل ـــ بعد اكتشاف عنصري بخار الماء وأول اكسيد

الكربون ـــ على وجود اشكال من الحياة في مناطق أخرى غير الأرض.. من منطلق ان المواد الخام الضروريـــة للحيـــاة متوافرة.. ولم يبق أمام العلماء في المستقبل القريب او البعيد، الا ان يتوصلـــوا بأبحاثهم الى معرفة ذلك الكوكب او النجم الذي يرسل سكانه ليتعرفوا على كوكبنا..

لكن الغريب والجديد في هذا الأمر، هو ما اعلن اخيرا من ان الأطباق وركابها لا تأتي من الفضاء فقط، ولكنها تأتي من باطن الأرض ايضا..!!

فقد عقدت جماعة (الكلانكارلي) البريطانية عام ١٩٨١ مؤتمرا دوليا في لندن تحت اشراف الاتحاد البريطـــاني لدراسات الأجسام الغريبة الطائرة.. وأمام المؤتمر العلمي الجاد، أعلن رئيس الجماعة (لورد ويليام بريسلي)، وهو في نفس الوقت نائب رئيس الاتحاد سالف الذكر، أنه مؤمن لدرجة اليقين بالنظرية القائلة بأن الأرض مجوفـــة وليـــست مصمتة، وانه من منطلق هذا اليقين، يؤكد أنه ليست كل الأجسام الغريبـــة الطائرة تأتي من الفضاء الخارجي فقط، ولكن بعضها يأتي من أبناء الحضارات المتقدمة جدا، التي تعيش على بعد بضعة أميال فقط داخل تجويـــف الكـــرة الأرضية.. وانهم يأتون من خلال ممرات في أديم الأرض.. وقال انه لم ير بنفسه سكـــان هذه الحضارات، ولا الممـــرات التي يأتون منها، ولكنه استطاع ان يجمع من المعلومات ما يكفي للتأكيد بوجود هذه الممرات، والحضارات المتقدمة تحت قشرة الأرض..

إذن، فان القول بوجود مخلوقات او كائنات حية تأتي من الفضاء او تأتي من تحت الأرض لزيارتنا بوسيلـــة الأطبـــاق الطائرة، قول لا يمكن المجازفة بتعريته تماما من الحقيقة، على الأقل من وجهة نظر العلم!!.

ماهية الأطباق الطائرة

تؤكد المعلومات التي توفرت حول هذه الأطباق، انها اجسام معدنية، ولها ذبذبات مختلفة، ولا يصدر عنها صوت، ولها القدرة على التشويش على الأجهزة الالكترونية بل وتعطيلها.. اما من حيث الشكـــل واللـــون والسرعـــة، فانـــه من المصادر التي يمكن الاعتماد عليها في هذا الشأن، ما جاء في الكتاب الأزرق الذي اصدره سلاح الطيران الأمريكي نقـــلا عن دراسة اعدها المجلس القومي لدراسة الظواهر الجوية، الى جانب ما امكـــن رصده بالرادار، وشهادة بعض المهندسين والطيارين الموثوق بهم من ذوي الخبرة.. ان هذه الأجســام الغريبـــة تأخـــذ ثلاثـــة اشكال:

●● شكل الطبق ويتروح قطره من متر واحد الى ستين مترا..

●● وشكل الكرة ويكون عادة صغير الحجم لا يزيد قطره عن متر واحد او مترين..

●● او اسطواني الشكل مثل (السيجار) ويزيد طوله على (٣٥) مترا..

واحيانا يأخذ شكـــل مستطيـــل على هيئة جناح طائرة منتفخ عند وسطه، وفي كل من طرفيه انوار زرقاء وفي وسطه حزام من الأنوار الحمراء..

كذلك تبدو احيانا كجمـــرات من اللهب، تظهر مجموعاتها في تشكيـــلات هندسيـــة، يختفي واحـــد منها ثم يعاود الظهور على شكل مخروط مثل (جرس) ضخم يشق الفضاء بسرعة فائقة..

لكـــن هذه الأطباق يغـــلب عليها الشكل المستدير، ربما لأسباب علمية.. ذلك ان انتقال اي جسم من الفراغ الى الغلاف الجوي يسبب ارتفاعا هائلا في درجـــة الحرارة، مما يؤدي الى انصهـــار المعدن الذي يتشكل منه الجسم.. لكن شكل الطبق يحل هذه المشكلة.. إذ ان دوران الطبق حول محوره يجمع الحرارة عند المقدمة فيمكنه ان يدفعها باستمرار اثناء دورانه.. كما ان دوران الطبق حول محوره يكسبه الاتزان ويعطيـــه جاذبيـــة ذاتية..

وعن لون الأطبـــاق، فقد ذكـــرت المشـــاهدات ان الألوان تختلف من شاهد لآخر.. فهي بيضاء او حمراء او زرقاء او برتقالية او بنفسجية او فضية .

أما عن سرعتها فهي عالية جدا تصل احيانا الى (١٨) كيلومتر في الـــساعة.. ويبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض ثمانية الاف متر، وهـــو ارتفـــاع ضئيـــل جدا بالمقارنة الى السرعة الفائقة التـــي تطير بها.. ولها قدرة على المناورة والدوران في نطاق ضيق برغم سرعتها..

ويبقى التساؤل معلقا حائرا ينبض بالعجب..

لماذا لا تكون في الـــفضاء كواكب اخرى زاخرة بالحياة، عليها انواع او اشكـــال من كائنات اخـــرى عاقلـــة ومتطورة؟! ليس من الضروري ان تكون شبيهة تماما بالانسان، برأسه ويديـــه وقدميه، وبصورته التي نعرفها.. وليس من الضروري ان تكون ظروف حياتها هي نفس ظروف الحياة التي يحياها البشر فوق كوكب الأرض.. بل في صور اخرى، وفي ظروف حياة من نوع اخر..

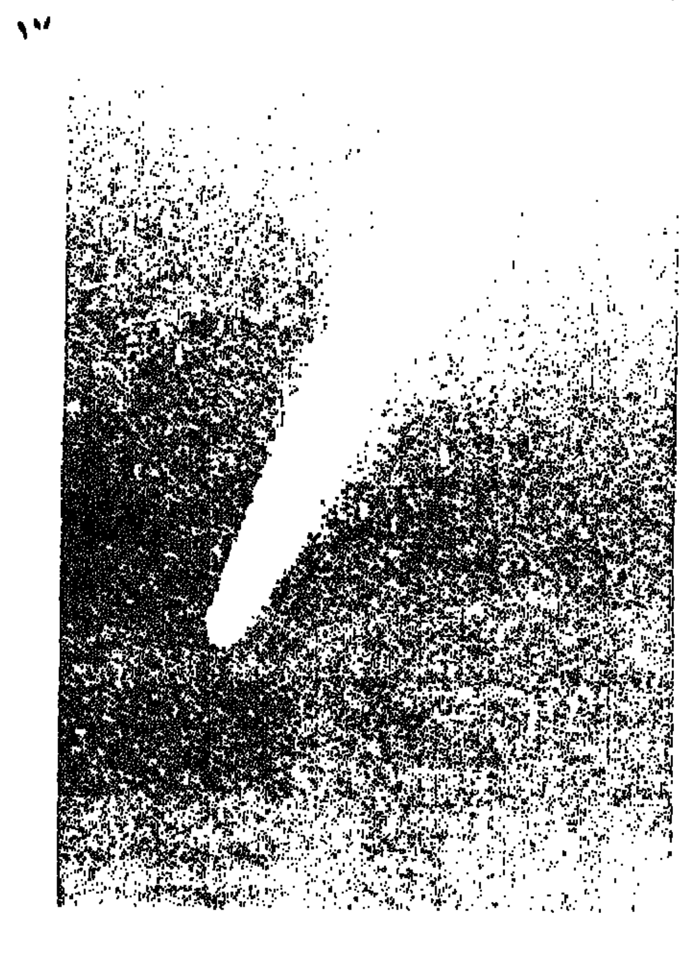
لماذا لا نصدق ان هذه المخلوقـــات تحاول بين حين واخـــــــر الاتصال بالكـــواكب الاخـــرى، ومنها كوكب الأرض، بوسائل خاصة قمة في التطور التكنولوجي، لتتعرف على نوع الحيـــاة وماهيـــة السكـــان في هذه الكواكب.. مثلما يفعل الانسان في عصرنا الحديث تماما وهو يصعد بسفن الفضاء الى القمر، ولا يكـــــف عن المحاولات للاتصال بكواكب اخرى مثـــل الزهـــرة والمريخ والمشتري، توصلا لكشف المجهول من كائنات وحضارات قد تكون موجودة فوق هذه الكواكب..

ان وجود حياة من النوع الراقي في مكان ما باحدى المجرات الموجـــودة في كون الله الواسع، لم يعد مجرد احتمال، انه واقع يؤكد نظرية العالم الكبير (جيوردانو برونو) التي اعلنها منذ اربعة قرون عام (١٦٠٠)، ومؤداها أن هناك غير عالمنا عددا لا يحصى من الشمـــوس والعوالم الأخـــرى التـــي تسكنها كائنـــات حيـــة. وأصر العالم على اقواله حتى أحرقوه حيا بتهمة الخروج على الدين الروماني!!.

لكن الدين ـــ فيمـــا اعـــرف ـــ لا يقف، وما كان ينبغي له ان يقـــف من قضايا العلم موقف المعارضة او الانكار..

يقـــول تعـــالى في ســورة الشورى: ﴿ومن آياته خلق السموات والأرض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير..﴾.

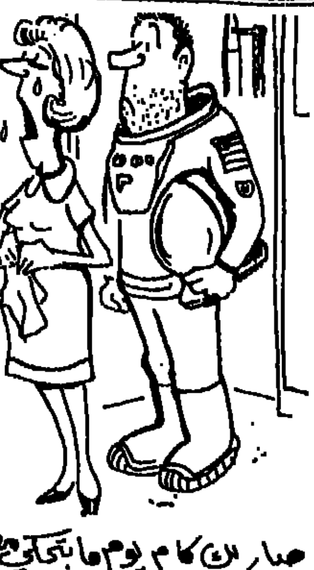
ويقول القرآن الكريم للناس كافة، وكأنه يعلن فصل الخطاب في قضيـــة الأطبـــاق الطائـــرة وفي غيرهـــا ايضا: ﴿ويخلق ما لا تعلمون﴾!!.



الموجات الصوتية تحصي عدد الأغنام

قامت وزارة الزراعة بولاية فيكتوريا باستخـــدام الموجات فوق الصوتيـــة في تجارب احصاء عدد الأجنة التي في بطون الأغنام الحامل... وفي حالة الأغنام التي يتضح انها تحمل اكثر من جنين يتم فصلها عن الأغنام الأخرى لتعطى مزيدا من التغذية في منتصف واثناء فترة الحمـــل ... معدل للحمل المتعدد.. وايضا الولادة المساعـــدة على تطوير جلوكوز الدم والتي يقصد منها تحديد الأغنام الحوامل التي تحتاج لتغذية تفصيلية.. فالأغنام التي تحمل اكثر من جنين تكون نسبة الجلوكوز في دمها اقل من غيرهـــا.. كما ان استخـــدام اختبـــار جلوكوز الدم في المراعي يمكن ان يؤدي

الى نتائج شبيهة باستخدام الموجات فوق الصوتية.. ويقول السيد رون بار عالم الأبحاث بمعهد ويربي للبحوث الحيوانية ان اختبار جلوكوز الدم رغم انه ما زال تحت التجربة الا انه يعطي آمالا مبشرة في القطعـــان المهجنـــة بل انـــه من المتوقـــع الحصول على نتائج افضل من خلاله في قطعان «المارينو».



فؤاد المهندس في عمان لعرض مسرحية هالة حبيبتي

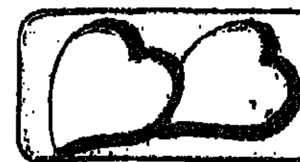


يصل الى عمان يوم الخميس القادم نجم الكوميديا الاستاذ فؤاد المهندس ليقدم عروض مسرحيته الجديدة «هالة .. حبيبتي» على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب مساء يوم السبت ٧ــ١٢ــ١٩٨٥ .

يشارك المهندس في هذه المسرحية الفنانة ناهد جبر بطلة مسرحية «شاهد ما شافش حاجة» والفنانة القديرة سناء يونس والطفلة رانيا عاطف بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من فناني الكوميديا في مصر.

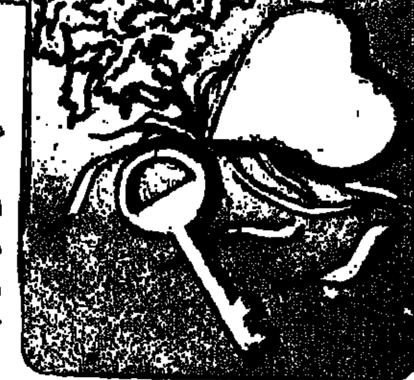
والجدير بالذكر ان مسرحية «هالة.. حبيبتي» تعرض على مسرح الزمالك بالقاهرة منذ ما يزيد عن ثمانية عشر شهرا وتلاقي نجاحا جماهيريا منقطع النظير.

والجميع هنا في عمان من محبي الفنان فؤاد المهندس والذين استمتعوا بمسرحياته السابقة مثل السكرتير الفني ـــ وأنا وهي وسك على بناتك ـــ وانها حقا عائلة محترمة. ينتظرون مفاجأته الجديدة «هالة.. حبيبتي».



مفتاح القلوب





خجل واضطراب!!

عزيزتي المحررة:

أنا طالب بالجامعة، أعاني من مشكلة اعتقد انها نفسية، فأنا لا استطيع الاجابة على سؤال يطرحه الدكتور في المحاضرة بسبب خجلي واضطرابي مع انني اكون عارفا الاجابة، عندها تزداد دقات قلبي، واتصبب عرقا عندما اتكلم مع احد المدرسين في موضوع ما حتى ولو كان تافها، فهل هناك علاج طبي او أدوية لتخفف من حالتي هذه؟

B:K

عزيزي B.K

العلاج الطبي والأدوية لا تساعدك على حل مشكلتك، هي مشكلة نفسية كما اشرت في بداية رسالتك، وهذه المشكلة نتيجة لعوامل تنشأة معينة ومعاملة خاصة من الأهل، بدأت وانت طفل واستمرت معك دون محاولة علاجها وعندما اصطدمت بهذا الأمر في الجامعة أحسست بخطورة هذه المشكلة وبدأت تبحث عن علاج لها، وهذا الأمر هو بداية العلاج.

فأن تشعر بأنك في مشكلة وتحاول علاجها هو البداية لعلاج اكيد وناجح، كل ما عليك بعد ذلك زيادة ثقتك بنفسك، وبأنك لست اقل من الاخرين وبالتدريج ستتولد عندك قناعة تامة بهذا الأمر، ويصبح باستطاعتك مواجهة الاخرين والتحدث بحرية دون بذل مجهود نفسي او ذهني، ولكي هذه المسألة بحاجة الى وقت وصبر، فلا داعي لليأس، وليست هناك حاجة للأدوية، ثقتك بنفسك هي إساس نجاحك، مع أمنياتي لك بالتوفيق.

هي وأهلها

عزيزتي المحررة:

أنا شاب في الخامسة والعشرين من العمر، تزوجت من فتاة بعد معرفة وحب مسبق بيننا، تعاونا سويا لكي نبني بيتنا، وبعد مدة ليست بالقصيرة بدأت زوجتي تتغير.

تغيرت في كل تصرفاتها، في لبسها، أكلها، اصبحت تغيب عن البيت كثيرا وعندما اسأل عنها لا اجدها، فهي ليست بالعمل، وغير موجودة عند أهلي أو أهلها، وترجع الى البيت في ساعة متأخرة من الليل، اصبحت تطالبني ايضا بأشياء كثيرة، فهي تريد فيديو، ويوم تريد للاجة جديدة.. الخ، وأنا لا املك الآ مرتبي الذي لا يتجاوز ١٣٠ دينارا، وعندما اخبرها من أين لنا بالنقود تقول بالتقسيط.

أنا لا اريد دخول دهاليز الشيكات والكمبيالات.

شكوتها الى أمها فكان ردها: اذا لم تكن كفؤا للزواج فلماذات تزوجت؟! وآخر تقاليع زوجتي انها بدأت تدخن، وعندما نهيتها عن هذا الأمر قالت لي «أنا حرة».

ضربتها ضربا موجعا، ولكنني اعلم ان هذا ليس هو الحل المناسب فماذا افعل؟!.

الواثق بكم و. P.P

عزيزي و.ب.ب

غياب زوجتك عن المنزل ما سببه؟! واين تكون؟! ألم تسألها؟! وان سألتها فماذا كان جوابها؟!.. انت لم تذكر ذلك، ولم تخبرنا اين تكون وما تعليلها لغيابها.

على أية حال، لو تجاوزنا هذه النقطة الى النقاط الأخرى، وهي مطالبتها اياك بأمور لا تستطيع القيام بها على الرغم من انها كانت تعلم بوضعك المادي قبل الزواج وهذا امر غريب، ومع ذلك اقول لك، الزوجة المحبة لزوجها لا تطالب بأمور ترهقه ماديا وفكريا، وهي ايضا لا توقعه في ديون هو في غنى عنها، وبما ان زوجتك فعلت ذلك فهناك احتمالان الأول انها تريد منك ان تطلقها

والثاني انها تحب المظاهر وتسعى لأن تكون في مستوى زميلاتها في العمل.

وحتى تعرف انت اي الاحتمالين تقصد فانصحك بأن تجلس معها وتتناقشان سويا في هذا الموضوع بهدوء وتفاهم لتعرف ماذا تريد وماذا تقصد من وراء هذه التصرفات.

فان وجدت انها تريد ما لا طاقة لك به فالأفضل ان تتركها قبل ان يصبح هناك اولاد ويتعذر عليك الخلاص منها بسهولة.

مع أمنياتي لك بالسعادة.



عزيزتي المحررة:

أنا امرأة في العشرين من عمري متزوجة من تسع شهور، حامل بالشهر السادس، أحب زوجي جدا واحترمه، أما هو، فلا اعتقد انه يحبني، هو يدعي ذلك ولكن حبه غير ظاهر، قبل مدة حصل سوء تفاهم بيني وبين زوجة اخيه، مما جعل زوجي يطلب النجاة لكي يرتاح من جنس حواء، عندمـا سمعت ذلك قررت ان انفصل عنه بعد ان اضع مولودي، وبعد ذلك سأذهب الى مكان مجهول كي لا أراه ولا اسمع اخباره، مع العلم انه لم يحصل بيننا اي شيء يضايقه وقد أثرت عليه بعض الأطراف التي كانت السبب في المشكلة.

فماذا افعل، هل تؤيدني في قراري هذا؟ أم ماذا افعل؟

فاقدة النوم، المحبة لزوجها

عزيزتي فاقدة النوم:

طبعا لا أؤيدك في قرارك هذا، الانسان في لحظة انفعال وغضب يقول كثيرا، ولكن هذا لا يعني انه يقصد الاساءة ولا يعني ان ياخذ كلامه على محمل الجد، فكري بعقلك وتصرفي كامرأة واعية لا فتاة مستهترة غير عابئة بالحياة.

أنت تحبين زوجك ولكنك لا تشعرين بحبه، فكيف تريدينه ان يشعرك بحبه، اتريدين منه ان يجلس جانبك طول النهار ويقول لك احبك واعبدك، هذا غير معقول طبعا.

انتبهي لنفسك وجنينك وزوجك واهدأي وفكري بروية بعيدا عن الانفعالات السريعة وان شاء الله توفقين في حياتك الزوجية.

ردود خاصة

* الاخ الحائر المعذب عبدالله ع.ذ

الغيرة في حدود المعقول امر طبيعي بل وصحي جدا، أما اذا زادت عن حدّها المعقول كما ذكرت فهي في هذه الحالة تكون غيرة مرضية، بحاجة الى علاج عند طبيب نفسي مختص، لذلك انصحك بعرض زوجتك على احد الأطباء المختصين وان شاء الله تجد الحل الأمثل عنده.

* الأخت المعذبة من عيونه العسلية:

انت تمرين في مرحلة جديدة، تحتاجين فيها للحب والحنان، وتحبين ان تؤكدي لنفسك ولغيرك ايضا انك مرغوبة من الجنس الاخر، ومع كل هذا فانت تمرين بتجربة الحب الأول، والتي يمر بها كل الشباب والفتيات، والتي يشعر الانسان انها التجربة الاولى والاخيرة، ولكن بعد فترة قصرت او طالت، يتغير شعور المرء ويتبدل بازدياد وعيه وادراكه، وأنا انصحكم ان تنتبهي لمستقبلك ودراستك وعدم التخلي عنهما لأنك احببت فمن يحب يزداد نجاحا في الحياة وليس على العكس من ذلك.

* الأخت الحائرة ر. هـ:

فارق السن في مثل هذه الحالة لا اهمية له، فالشاب به كل الصفات الجيدة التي ترغبينها بروح المستقبل، خوفك من نشوء مشاكل في المستقبل بسبب فارق السن لا اساس له، ففارق السن هذا ليس كبيرا جدا، وحياتك معه ستمضي طبيعية دون ان تشعري يوما بهذا الفارق، مع امنياتي لك بالسعادة.

* الأخ المعجب بجريدة شيحان:

تقول انك ما زلت بعقلك وتستطيع ان تفكر بالطريق الصحيح، وهذا امر جيد، فتاتك التي تزوجت يجب ان تنهي علاقتك بها حتى وان أرادت هي غير ذلك، هروبك معها لا يجدي نفعا، وكونها لا تعيش حياة سعيدة مع زوجها فهذا الأمر مشكلتها هي لا مشكلتك.

دراستك أهم بكثير من الاهتمام بأمور اخرى لا تجدي نفعا، شكرا لاهتمامك، واهلا بك صديقا دائما.

* الأخ المعذب المختار ف.ف.أ:

الزوجة الاولى طلقتها، والثانية لا تحبها تزوجتها عنادا في الأولى، والان ترغب بالزواج من فتاة خاطبة فهل هذا التصرف وهذا التفكير سليم برأيك؟ انت رجل ناضج وفي نهاية العقد الثالث من العمر، ونحن نتوقع من الذين في مثل عمرك تصرفات ناضجة واعية لا تصرفات استهتارية متهورة.

زوجتك وأولادك أجدر بالاهتمام من هذه الفتاة، ولا تنس انها خاطبة وعلى وشك الزواج، اتركها لخطيبها واهتم انت بأمورك الخاصة.

وفقك الله ورعاك.

* الأخت المعذبة العاشقة من دنيا الاحلام:

قبولك لرسائله وهداياه كان هو بداية لنشوء هذه العلاقة، وهذا الأمر لا يعتبر مهما اذا ما قيس بما جاء بعده، فلقد طلبك هذا الشاب من ابيك والأخير رفض وانتهى الأمر عند هذا الحد، فلماذا اذن تصرين على حبه والتعلق به؟ انت طالبة في المرحلة الثانوية وهذا الأمر يتطلب منك اهتماما بدراستك لا بغيرها، أما ضغط والدك عليك ومراقبته المستمرة لك فهذا بسببك، ولأنك زعزعت ثقته بك، اعملي على إعادة هذه الثقة، وان شاء الله تنتهي مشاكلك.

* الأخت المعذبة م.ع.ن

ليست هناك مشكلة وتستطيعين الزواج منه دون أي عائق، ومبروك.

* الأخت الحائرة س.ر

هو اعطى كلمته لتلك الفتاة ولا يستطيع التراجع لأن الرجل لا يتراجع عن كلمته، لا تنسي يا عزيزتي انه اعطى كلمته هذه وهو مرتبط بك عاطفيا ولكن هذا الارتباط لم يمنعه من اعطاء كلمة لفتاة ثانية، اعتقد ان هذا الشاب يلعب بك، الأفضل لك الانتباه لمستقبلك وتركه هو للاعبه، مع أمنياتي لك بالسعادة.

من ثقب الباب

المعاقون.. للمرة الثالثة!!

من المؤسف جدا ان يكون هناك فئة من الناس تعتبر نفسها مثقفة ومتعلمة وهي بعيدة تماما عن الثقافة والتعليم.

كنت في العددين السابقين قد تعرضت للمشاكل التي يواجهها الطلبة المعاقون في دراستهم الجامعية، وكان هدفي من ذلك الانتباه لهذه الفئة واعطائهم حقهم من الرعاية والاهتمام.

ولكن أحد الأفراد الذين أخذوا على انفسهم عهدا بمساعدة اولئك المعاقين . أخذ يسيء اليهم من حيث لا يدري «او من حيث يدري» بتحفظه على مشاكلهم وخوفه من قول الحق، وهو ينسى انه بذلك يمنع وصول صوت المتضررين الى المسؤول الاعلى عنهم، فهل هذا مسموح له؟.

ومن هو الذي اعطاه الحق بالسكوت عن مشاكل الطلبة أمان الخوف اخذ منا كل مأخذ، فلم نعد نستطيع ان نقول الكلمة وتتمسك بها، اذ سرعان ما نتراجع ونهز برؤوسنا دليل الذل والاستكانة فالى متى نبقى هكذا؟ ولماذا الجبن؟ ولماذا الخوف.. هل هناك من مجيب؟!.

مراقبة

تعليم

هل هذا معقول يا طلاب

●● طلاب الجامعة من المفروض ان يكونوا من خيرة شباب هذا البلد يقومون ببعض التصرفات التي يخجل أبناء الشوارع من القيام بها.

فقد وصل الى شيحان ان بعض الطلبة السيئين خلقيا واخلاقيا، قاموا باطلاق الشائعات هنا وهناك عن زميلة معهم، وجعلوا كل من حولها ينظرون اليها نظرات شك وريبة.. واصبح كل واحد يضيف من عنده ويزيد، والسبب في هذا ان الفتاة شريفة مؤدبة وترفض الاستجابة لهم.

وعندما زاد الأمر عن حده، واصبح الوضع لا يسكت عليه، قامت الطالبة المذكور باخبار المسؤولين عنهم حيث نالوا عقابهم المناسب.

ولكن يبقى هناك سؤال نوجهه الى الطلبة بشكل عام: اليس كلكم أخوة؟!.

وهل تصرفكم هذا تصرف شباب واعي مثقف متعلم ام انه تصرف أقرب ما يكون تصرف......!!.

آن الأوان كي تراجعوا أفكاركم وتصوراتكم وتؤمنوا بما تتشدقون به من ألفاظ وعبارات!.



بدون تعليق !!

آراء ومقترحات حول الامتحان الشامل لكليات المجتمع

لاشك بأن هذا الامتحان العام لكليات المجتمع بات حديث كل طالب وطالبة في كليات المجتمع ولاشك انه من الايجابيات الكثيرة، ولكن هذا لا يعني انه لا يحتاج الى دراسة نظر من الجهات المختصة وبصفتي احد طلبة كليات المجتمع لي آراء ومقترحات حول هذا الامتحان آمل ان توضع بعين الاعتبار وأهمها:

● المنهاج لهذا الامتحان غير موحد لكليات المجتمع مما يجعل الطالب في حيرة وقلق وخوف من هذا الامتحان، فلماذا لا تنظر الجهات المختصة بوضع منهاج ثابت وموحد؟؟!!.

● هذا الامتحان يعقد في كل سنة مرة، حيث لو اخفق الطالب فيه سيضطر الى الانتظار حولا كاملا، وما اظن ان السنة وانتظارها في مصلحة الطالب او الطالبة على السواء، فالمقصود لماذا لا تعقد الوزراة الامتحان مرتين في السنة بحيث يتسنى للمكمل تأدية هذا الامتحان بأقرب وقت ممكن كأن تعقده في شهر شباط وشهر تموز!!؟؟.

● أسئلة هذا الامتحان غالبا ما تكون خارج نطاق المواد التي درسناها وخاصة التخصصات الهندسية نظام الثلاث سنوات فيعلم الله انه تقدم لهذا الامتحان ثلاثون طالبا وطالبة في احدى المعاهد الهندسية للمرة الاولى فلم يحالف النجاح سوى طالب واحد، فأعدنا الامتحان للمرة الثانية فلم يحالف النجاح سوى طالب واحد كذلك فنحن الثمانية والعشرون الباقون لم يبق لنا أمل في النجاح بالمرة، فما هو السبب يا ترى؟؟ هل هو المصحح؟؟ ام الطالب ام المنهاج ام المدرس؟؟ ام ماذا؟؟!!.

● طلبة الثلاث سنوات يرون ان مدة الدراسة التي درسوها في كلياتهم لا تقل عن الدراسة التي يدرسها الطالب في الجامعة، فالطلبة الذين درسوا في معهد البوليتكنيك، والكلية الجامعية المتوسطة مثلا، انهوا ساعات معتمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون ساعة، وتلك الساعات اليست بساعات معتمدة كمثل الساعات التي تدرس في الجامعة، اذا لماذا لا ينظر بخصوص هؤلاء الطلبة الذين اصبحوا ضحية امتحان لا يعرفون أساسه من راسه، نظرة مساواة لو بجزء بسيط بهؤلاء الذين يدرسون في الجامعات..

● توزيع العلامات على الأسئلة المطروحة (باعتقادي) غير عادل ولا يعطي كل سؤال حقه ولا يراعي مصلحة الطالب، فأحيانا يكون هناك سؤال يوضع عليه القسط الاكبر من العلامات فاذا لم يحالف الطالب او الطالبة الحظ في الاجابة على هذا السؤال فان ذلك سيؤثر على نتيجته وبالتالي قد يؤدي ذلك الى اخفاقه في الامتحان.

● الوقت في هذا الامتحان هو ثلاث ساعات في كل ورقة، فمما لا شك فيه ان هذه المدة غير كافية فيا للأسف كثير من الطلبة فقدوا نجاحهم في هذا الامتحان بسبب عامل الوقت فيعلم الله ان كثيرا من الطلبة سحبت اوراقهم منهم وهم مجيبون على الأسئلة فلماذا لا تنظر الجهات المختصة بإطالة الوقت كأن يصبح (٤) ساعات مثلا..

اضع هذه الاقتراحات والاسئلة أمام معالي وزير التعليم العالي وأنا واثق بأنني سأجد صدرا رحبا يتقبل الآراء بموضوعية.

عبدالقادر حسن محمد

هل وصل الشطط ببعض المدرسين الى هذا الحد؟؟!! فما وصلنا يدعو الى التقزز من الحالة التي وصل اليها المعلم والطالب في هذا العصر، فهناك طالب في المرحلة الثانوية حدثني عن استاذه الذي يكن له العداء ـ على حد تعبيره ـ والذي يتربص به دوما للايقاع به ولشتمه امام زملائه من الطلاب، وأضاف الطالب قائلا: انه بذل ما في وسعه لارضاء معلمه والوقوف على اسباب الحملة الشعواء التي يشنها عليه، ولكن وللأسف كما يقول محدثي لم تفلح محاولاته العديدة ولم يقطف ثمار جهده فقد كان في كل مرة يواجهه بوابل من الكلمات الحارقة واطنان من التوبيخ ما انزل الله بها من سلطان!!؟.

نحن هنا لا نريد ان نوجه اللوم الى المعلم، والذي يحمل على كاهله رسالة سامية، ويتحمل مسؤولية بناء اجيال قادرة على اكمال مسيرة من سبقهم، ما نريد قوله: ان المعلم نبع الحنان الذي لا ينضب والصدر الحنون الذي يلتجيء اليه الطلاب في المعضلات من الأمور هكذا عهدناه ابدا.

وان كان في كلام الطالب آنف الذكر شيء من التهويل فإني استميح المعلم عذرا، اذا اطلقت لقلمي العنان، وتركته يكتب كيفما يريد، على اساس كلام، نقله الينا احدهم.

وكل الذي نريده من المعلم اياه ان كان الطالب قد صدق الحديث ان يقف الى جانب الطالب لا ضده، وان يحثه الى ما فيه مصلحته وان يوجهه الوجهة التي يكمن فيها خيره!!.

بسام البطاينه ـ اربد

من نشاطاتهم

● قامت جامعة اليرموك بعرض مسرحية (الحق على مين) وهي مسرحية استعراضية كوميدية نقدية ضمن احتفالات الجامعة باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين.

● أقامت كلية الملكة علياء احتفالا دينيا بمناسبة المولد النبوي الشريف وفي نهاية الحفل تم توزيع جوائز على المشتركين.

● أعدت الجامعة الأردنية برنامجا حافلا يستمر مدة ثمانية أيام بمناسبة المولد النبوي الشريف، ويتضمن البرنامج العديد من الندوات والمسابقات الثقافية والرياضية وغيرها.

تخصص الرياضة والبطالة!!

بعض خريجي كليات مجتمع «تخصص تربية رياضية» يعانون من البطالة، بعضهم مضى على تخرجه اكثر من خمس سنوات وهو بلا عمل، والمشكلة ليست في عدم العمل، لكن المشكلة الكبرى في ان المسؤولين في قسم التوظيف بوزارة التربية والتعليم يستهينون بهذا التخصص، ويقولون بان اي معلم او معلمة يستطيع ان يقوم بعمل مدرس الرياضة، فاذا كان هذا هو رأي المسؤولين في وزارة التربية والتعليم فما رأيك بالناس العاديين؟!.

واذا كانت الوزارة نفسها غير مقتنعة بهذا التخصص فلماذا احدثته؟.

وهل طلابنا فعلا ليسوا بحاجة الى اساتذة متخصصين في مادة التربية الرياضية؟!.

ولماذا هذا التضجيج في جميع وسائل الاعلام ما دمنا كتربية وتعليم لا تقدر قيمة هذا التخصص؟.

هدى جميل الحسان
السلط

المحررة:

ونحن نضيف ان البطالة في العمل لا تقتصر على خريجي تخصص الرياضة، فقد وصلتنا رسالة من السيد محمود ابراهيم عابد يشكو فيها عدم تعيين ابنته والتي تحمل بكالوريوس تغذية وهو يقول انها كانت ملتزمة للتربية وتم اعفاؤها من الالتزام، ودفعت تكاليف الانتساب لنقابة المهندسين وهي للآن وبعد مضي اكثر من ٩ شهور لم يتم تعيينها، علما بأنها في حاجة ماسة للعمل فما رأي مكاتب العمل في المملكة؟!.

جناية على كوكب النساء

كانت القاعة تغص بالحضور فالمشهد فريد، ونادر جداً.. انها اول محكمة تعقد منذ ٤٠٠٠ عام لمحاكمة مجرم او آثم.. حتى ان سكان كوكب (اغاني كي ايريني) ابتدأ تفكيرهم يتجه الى تحويل قاعة المحكمة العملاقة الضخمة الى بضعة استادات لالعاب القوى والرياضة للاطفال وقاعات لبعض المصانع الالكترونية لصناعة الالعاب المتطورة للاطفال.. لولا هذا الحدث المفاجيء، وهو القاء القبض مصادفة لاحدى دوريات الكوكب على لعبة صغيرة وفيها رجل بشري يسبح في مركبته في الفضاء.. هكذا وصف الرجل البشري لعبته الصغيرة والتي وضعت بعناية في الباحة الخارجية للمحكمة بحيث يتسنى لكل رواد المحكمة ان يشاهدوها.. وكانت سببا للتندر والفكاهات لدى سكان الكوكب ودليل حي على مدى التخلف التكنولوجي، لسكان الارض فالعربات التي يتنقل بها اهل الكوكب.. تبلغ سرعتها سرعة الضوء.. واقل المركبات سرعة هي تلك المركبات التي لا زالت بقاياها في المتاحف لديهم.. وهي اسرع من الصوت باربعمائة مرة..

وقد الغيت واضحت مخلفات اثرية..

جلست سيدة الكوكب.. ومعها مرافقاتها المدربات.. وجلس في القاعة عشرات الالاف ينظرون الى هذا المخلوق المتخلف.. والذي تتم محاكمته في هذا اليوم وقبل ان تبدأ جلسات المحكمة..

كانت هناك الاف الكتب والمراجع والتقارير تؤكد ارتكابه الاف المخالفات المشينة.. ولأنه نموذج من جنس بشري.. حكم عليه الا يطأ ارض الكوكب.. بعد ان تم قتل الرجلين الوحيدين على الكوكب منذ مئات السنين.. ومنذ ذلك الحين تحول هذا الكوكب الى كوكب تحكمه المرأة وتديره.. وتقوم بكل مستلزماته.. حتى اضحى قوة هائلة من التطور والتقدم الحضاري والعلمي والتكنولوجي.

اكتمل نصاب المحكمة.. وجيء بالمتهم البشري محمولا على حزمة ضوئية متعددة الالوان.. ووضع في وسط دائرة تتوسط منصة المحكومين.. وقد علاها اجهزة غاية في التعقيد والتطور العلمي.

وقد وجه نحوه شريط من الضوء البرتقالي ليمنعه من الحركة، وفجأة، وقفت امرأة وقد علقت على صدرها شارة صغيرة تدل على مكانتها ووظيفتها في هيئة المحكمة القضائية.. قائلة: ايها البشري الآثم، القادم من بعيد، انهض واجب المحكمة على التهم الموجهة اليك..

وأدت الاجهزة دورها بايقافه.. وتنقل ادق الاصوات الصادرة منه.. حتى ان الحضور كانوا يستمعون بوضوح تام الى دقات قلبه المتسارعة.

وعادت المرأة لتقول: ايتها السيدات، والانسات يا سكان كوكب «اغاني كي ايريني» الحب والسلام، ان الرجل البشري الواقف في قفص الاتهام امامكم يشكل نموذجا لسكان كوكب الارض وقد تجمعت لدينا من المعلومات الارضية كما تعلمون اشياء كثيرة.. كافية لان تبقينا نحن سكان كوكب «اغاني كي ايريني» السلام والحب أبد الدهر، بعيدين عن التلوث والتخلف الحضاري والانانية.. لقد اصبحت الارض كما تعلمون ايها الحضور منذ ان حكمها الرجال مستنقعا اسنا من الانانية.. وحب الذات والشهوات الدنيئة، والتسلط الاعمى، والغى حرية المرأة، وكبل حركتها الفكرية، وسفه افكارها، وقزمها بما يكفي لان يجعله سيد الارض، ووضع انظمة حياتية تناسب شهواته وافكاره التسلطية ضد المرأة، والان وبعد الاف السنين لانفصالنا عن الارض وبناء حضارتنا الجديدة في كوكب «اغاني كي ايريني» نجد ان هذا البشري المتخلف قد ارسله سكان الارض بما يسميه المركبة الفضائية لاكتشاف المجهول والوصول الى احدى الكواكب القريبة من الارض، لزرع الموت والدمار للجنس البشري على الارض باسم العلم والتطور والتقدم الحضاري..

وسوف نتلو على اسماعكم قائمة التهم الموجهة اليه وصرخت بما يكفي لاسماعه صوتها.. انت ايها الرجل اذكر اسمك؟ فصيلتك؟ كوكبك؟ ولماذا تجوب في الفضاء؟ ومن ارسلك؟ جوموبوب، ذكر، الارض، لقد انطلقت الى الفضاء بمركبتي الفضائية باسم سكان الارض حاملا راية السلام والحب لأجل العلم والتقدم وصمت ولم يعد يستطيع الكلام!! بعد أن اصدرت اجهزة الكشف عن الكذب صفيرا حادا.. وتردد في القاعة صوت جهوري واضح كذب.. كذب.. اجب بصدق، فلسنا في كوكبك الارضي.

نعم.. لقد طلب مني ان اوجه مسار هذا الجهاز.. اللعين.. واصور.. الكواكب.. والمجرات.. عاد الصوت من جديد يقول لهم: انت.. مخولا بالحديث.. في هذا الموضوع، فهذا يعرفه من ارسلني

ـــ صوت المرأة.. ونحن ايضا نعلم.. باسمكم باسم الحب استعبدتم المرأة ودستم على انوثتها وزرعتم الارض حقدا واحقادا وصراعا داميا وحروبا لاتعرف الا سفك الدماء.. والموت وباسم السلام.. كانت اسلحتكم المدمرة تفتك بالحضارات والحياة، وتمحي الاجيال، كفى!! اجب على الاسئلة التالي

ـــ لم تقتلون النساء؟؟ شعر بارتياح وهو يقول: لاننا نحبهن.. ولكني ينحبن لنا الاجيال القادمة من البنين والبنات.

ـــ وهل هذا تسميه حبا.. ألتم تعرفون الحب، أيها الانانيون العفنون يا قتلة.. ترنحت وكادت تتقيأ.

ـــ نعم يا سيدتي والدليل على ذلك ان لي خمسة اطفال منها ودمدمت الاصوات في القاعة.

ـــ صمتا سيداتي!! هل منكم من لم تسمع كلمة لي؟؟ من فم هذا العفن المتخلف!! انه يقول لي.. نعم هذا دأبهم انهم له هو، اما هي فليس لها شيء، مجردة من امومتها، مجردة حتى من انسانيتها وسوف ترون.

ـــ ما دام ان ابناءكما، كما تدعي لك، ويحملون اسمك، فما هو وضعها الانساني اذا سلبت منها اطفالها وتركتها مهملة تعاني صنوف العذاب، والهوان..؟

ـــ رويدك يا سيدتي.. انها زوجتي، قهقهة من وسط الحضور

ـــ ماذا تعني بكلمة زوجتي..

ـــ هكذا يقولون في كوكبنا الارضي، ولم احاول دراسة الفلسفة اعلم انها زوجتي.

ـــ اذن انت تعترف بأنها جزء من الاثنين اللذين يشكلان ينبوع الحياة، الرجل والمرأة، ولكن ذلك لا تطبقه، مجرد كلمة جوفاء لا تعرف لها تطبيقا على الواقع العملي؟!! لولا شهواتك، ودناءتك لما ابقيتها معك، ان كل ما يدور في مخيلتك من الصور والاسماء، والارقام تلتقطه هذه الاشعة المسلطة باتجاهك ويتم تحويله الى صور وكلمات وارقام يقذفها عقلك الباطن فهل تحب ان تشاهد مخازيك، ايها الرجل، يا من تدعي التحضر، وبحركة بسيطة ضغطت على لوحة الارقام امامها لتبرز على الجدار صورته بحجم سينمائي كبير ترافقه امرأة جميلة وهما يتناولان الشراب ويقبلان بعضهما البعض في احدى الغابات

ضجت القاعة بالصراخ، اقتلوه، اعدموا الرذيلة، اعدموا الخيانة، يجب ان يحول الى كتلة من الرماد، اخذ الرجل يستيقظ، وهو يتلفت حوله، وكانت قد اختفت الصور من على اللوحة الجدارية الضخمة.. والان هل اقتنعت.

ـــ نعم يا سيدتي.. صرخت في وجهه: اصمت ايها الجبان، لم لا تقول ذلك لزوجتك، ايها الخائن الغدر.. عندما تخطيء وانت صغير يقولون: طفل لا تثريب عليه، وعندما يخطيء شاب يقولون مراهق، زوجوه لتصلحوه وتعصموه، وعندما تتزوج وتخطيء ماذا تسمي ذلك يا كتلة الخيانة والدناءة؟!

ـــ هل خانتك زوجتك؟

ـــ صرخ بثقة معبرة.. لا.. أضاء خلفه مصباح اخضر، واخذت ذبذبات ضوئية تنبعث من حوله موضحة مدى توتره النفسي، ومعاناته، مسجلة انفعالاته الداخلية بوضوح ظاهر.. وقد سمع خفقات قلبه واضحا عبر الميكروفونات الجدارية المستترة في جنبات القاعة.

ـــ اذن لم تخنها ولا حجة لك بذلك..

وانت تعلم يقينا ان النساء متساويات، في الاعضاء الظاهرة.

ـــ اقسم انها نزوة.. نزوة ولن اعود اليها..

ـــ ان عدالة المحكمة تستمع اليك، بكل بأدب وهدوء ودعك من التكذب فانا لسنا في كوكبكم الارضي، واجب على السؤال الموجه اليك..

ـــ لو ان زوجتك يا كتلة الخيانة فعلت كما فعلت انت!! وقالت لك نزوة فهل تقبل اعتذارها بهذه السهولة؟؟!

توهجت الاضواء من حوله قبل ان يقول:

ـــ هذا شيء لا يطاق، انا رجل كيف تريدون مني ان اصمت واقف مكتوف اليدين وانا ارى الخيانة امام عيني؟!.

ـــ قذر، خائن، اصمت وأجب، كيف قبلتها انت لنفسك وترفضها لغيرك، للاخرين؟

١ـــ كنت كريما على نفسك شحيحا عليها.

٢ـــ عاملتها بما يفي حاجتك، عاملتك بحب، وعطف، وحنان.

٣ـــ اعطيتها الخيانة جزاء امانتها وعفتها واخلاصها

٤ـــ ابحت لنفسك ما تشاء واغلقت امام وجهها كل السبل الا اليك.

٥ـــ وكنت تنام مطمئنا، وسيف الرعب مسلط على عنقها ربما تجد نفسها يوما ملقاة على قارعة الطريق بلا مأوى، تعايش الوحدة والقهر والحرمان.

واننا في هذا الكوكب النقي «اغاني كي ايريني» باسم العدالة سوف نعاقبك من جنس اعمالك وتصرفاتك ... بالعين، السن بالسن، وسوف يطبق عليك الحكم ... اعتبارا من الان.

البقية ص ٢٤

جرش الثانوية (بنات) والمزار الثانوية (بنين) بزوران شيحان

قامت في الاسبوع الماضي وفود من مدرسة جرش الثانوية للبنات ومدرسة المزار الثانوية للبنين بالكرك بصحبة بعض المعلمين والمعلمات في زيارة خاصة لجريدة شيحان وذلك للتعرف على اقسام الجريدة المختلفة وكان في استقبالهم الدكتور رياض الحروب رئيس التحرير.

وقد قام زوارنا بالتجوال في اقسام الجريدة واستمعوا الى شرح عن كل قسم وكيفية خروج شيحان ليد القاريء.

استراحة

على الهاتف



•• ألو

• نعم

•• حضرتك المسؤول عن تمديدات المجاري في مدينة الزرقاء؟

• أيوه.. خير ان شاء الله.

•• والله بدنا نسألك عن مصير الحفر والخنادق اللي في الشوارع يا زلمه صار عمرها من عمر الأولاد.

• شو يعني.. ما بدك المدينة تتحضر، ويصير فيها تلفونات وكهرباء والله انتو مثل ما قال المثل، مش عاجبكم العجب ولا الصيام برجب!

•• يا عمي احنا مش هيك قصدنا، احنا بدنا تلفونات وبدنا كهرباء بس مش على حساب راحتنا، ولا على حساب سياراتنا وأرواحنا.

• والله انتو بتعملوا من الحبة قبه، لسه اول امبارح حفرنا على طول صار هناك شكاوي وتذمر.

•• يا أخي صحيح الكم امبارح حفرتوا، لكن الحفر اللي حفرتوها من اربع خمس شهور بعدها على حالها، المتعهد تركها ومشي، والتراب على الطريق، والحفر مفتوحة، والله يا عمي هذا الحكي ما بيصير!

• مضبوط ما بيصير بس شو بدنا نعمل والرجال اللي عنا مش مقصرين والعمل مستمر غل اغلاق هذه الحفر.

•• الله يعطيكم العافية، بس بدي احكيلك انه الشارع اللي بتسكروا حفره ما بتزفتوه، واللي بتزفت، بتزفت بحليب ليدو سريع الذوبان، بأول شتوة بيذوب واللي..

• على مهلك.. انت فاكر نفسك مهم، وكلامك كله صحيح، على كل حال مين انت؟

•• احنا جريدة شيحان.

• هو إنتو؟! يا ساتر

اطلع .. لا تطلع ..

بعد ليلة صاخبة من العمل والمرواح على البيت وجه الصبح والحرمة قالبه بوزها.. لما فتحت الباب والدنيا برد وقايمه من عز النوم، بتمم.. ومحسوبكم مش فاضي، راسي ثقلان من النعس وقلة النوم قلت يا ولد دشرها الخبص للصبح في حدا فاضي لهدا.. وبدي اصبح طالع عالشغل بكير. وما لحقت العد بالفراش حتى كنت في سابع نومه، وكل ما صرت في عز النوم، النوم مثل المدروش من صوت الساعة تبعت الحيطه، هاي لما بتصير نص ساعة بتدق دقة بترج الحيطة ولا ساعة .. بيج بن.. يخزي العين عليها شو مزعجة. اطلعت الصبح مثل الصاروخ وانا مش عارف اذا غسلت وجهي ولا لاء المهم بالشغلة اشتريت نص الجرايد كلها.. زلمه عارف شغلي تمام ومتأخر نص ساعة عن الدوام ولي ورقة لازم الواحد يطل بوجهها ويطبع توقيعه قبل صباح الخير. وطلعنا في الباص.. وهات يمشي. وكل واحد بيطلع بساعته في واحد فقعت معاه، قال للشوفير يا اخي بدنا نمشي.. متأخرين.. والشوفير لا عنده خبر وبس زهق قال يا اخي شوف مسؤول الحركة، والزلمة ما قصر وراح لمسؤول الحركة ابو اربع عيون وقامت طوشه بينهم، هاظ بقول انا مثلك باشتغل بهالمصلحة ومسؤول كان وانت بتأخرني وابو اربع عيون حلف يمين وقال لشوفير الباص ارعك تمشي قبل ساعة.. وهنا شعرت وكأنه يستفزني شخصيا فتقدمت الى الشباك بغضب وانا اقول يا اخي واحد بيقول اطلع بالركاب والثاني بيقول لا تطلع قبل ساعة.. وصلونا اول وبعدين اختلفوا ولم انتبه لنظافة الزجاج فارتطم رأسي به مما جعلني اندحر وأنا اتحسس موقع الضربة وقد اختفى صوتي تماما من حدة الألم لم يعد يهمني طلع الباص ولا يجعلوا ما طلع.

يوميات طشطوش الزعاق

قلة الشغل بتعلم التطريز، هيك بيحكي المثل.. وفعلا صحيح.. والأمثال ما خلت شي وما حكته.. والحكاية اني يوم من الأيام قاعد ومش ملاقيلي شغله، حتى حدا يقعد معي للمغيبة وخراب بيوت الناس مثل ما بتساوي النسوان.. برضه ما لقيت.

قلت يا ولد سويلك شغله تنفعك وتخلص البشر من شرك.. بدل ما انت قاعد بتصيد ذبان.. وصرت افكر.. شغلة البحث عن الذهب صارت شغلة بايخة ومكشوفة.. والأهم من هيك؟ انه (دحنون) مش رايح يوافق لأنه عارف انه عمه (ريحان) رايح يضيعني بشربة ميه، لأنه طماع وبايع ضميره ومشتري بحقه مكنسه.. وتروح فاقعة براسي فكرة ممتازة.. ليش ما اتعلم.. الحجب والكتب.. وهاي شغله بتجيب ليرات مثل الرز، والنسوان ما بيصدقن عليها.. وعقلهن ازغير.. وخلال يومين ثلاثة بيشيع الخبر بانه فيه واحد بيعمل حجب.. بيلقي الجبل على الجبل، وهاي شغله اولها كذب واخرها كذب، وخذ ليرات.. وابني عمارات.. وقبل ما انام قلت اجيب الكتاب اول خلي الواحد يطمن حاله على الشغل ويعرف شو بده يسوي..

واجيكم طالع من الدار مثل الصاروخ.. وانا لابس نص الجاكيت والنص الثاني مش عارف السبسه من العجلة.. وعلى اقرب مكتبة عتيقة بالبلد.. واصير ادور على كتاب (طشطوش الزعاق.. للمحبة والوفاق) وما صدقت لقيته واروح زاتت حالي عليه زت.. وحمامة على البيت.. بعد ما اشتريت بخور وشوية اعشاب.. عشان الشغل.. وبس اوصلت سكرت الأبواب والشبابيك واجيب هالمنقل واحط فيه البخور واصير اهف عليه مثل اللي قاعد بيشوي لحمه.. لغاية ما الدخنه عمت عيوني.. وصرت بدي انام.. لولا تذكرت اني اذا بنام والتجربة مش خالصة.. يمكن المسخ واصير (صرصور) (او بسة) يا شغلة ثانية لأني بعدني جديد على الكار..

واصير اتهزهز وازعق مثل المجانين وأنا بقول: يا شمهورش اللطاش.. حاش حاش.. جيب الخفاش ويا تلحقني يا بلاش) وقبل ما اخلص (الآش) ولا الدخنة طالعة من الأرض للسقف، وصوت مثل صوت البلدوزر ومعه عشرين كمبريسة مثل اللي بيحفروا فيهن لمواسير المجاري بالزرقا وبس شفت هالشوفة واوقع على الأرض باربعتي ولا حركة.. اثاريها شغلة بتسلقط.. وبتموت من الخوف وما لحقت اقوم واصحى صرن عيوني يبرزلن مثل عيون السعادين بالعتمة. ونفسي اعرف من وين طالع الصوت، ولا هو اشي شكله مثل شكل الزلمه، وطوله طول سيجارة الهيشه محني ظهره مثل الأوادم وبيقولي شبيك لبيك (خشخاش ابن زعزوع بين ايديك) ولما صرت اقيس فيه، قلت يا ولد ليش خايف؟ مهو كله قد قطعة القلم ان لطشته كف بتوديه في المريخ.. يا عيب العيب.. والأهم من هيك انه زلمه ابن محترمين.. قاعد بيقول انه.. مستعد يخدمني مش مقصر معي.. بلاش زناخة قوم على حيلك، ولا يقوم حدا يفوت عليك يلاقيك مرمي هالرمية، بقول الولد الجن يعوض على اهله الخير.. واروح قايله: ولك (يا عقله) لأنه ازغر من عقلة اصبعي.. ولك يا عقله هات هات لك صاج فلافل خلينا نوكل، ما لحقت اكمل الكلمة ولا حضرته جايب لي صاج فلافل جديد لنك.. ورماه قدامي وقال اتفضل يا مولاي.. واروح حامل الكتاب بدي ارضه فيه القطي عليه.. اتقول اني بدي آكل صاج.. واصرخ فيه ولك بدي فلافل بطشطش بالزيت يخرب بيتك من بين الجان ما اغباك.. وما لحقت اكمل الكلمة.. والا وكان الجحيم فتح مصراعيه فقد قذف الغبي الصاج بما فيه من الزيت الملتهب في حضني.. واخذت اصرخ باعلى صوتي من الألم.. فاذا بصوت نهيض ويد حانية توضع على جبهتي.. اسم الله عليك.. سلامتك خذ اشرب ميه.. قلنا لك خذ خبزه حطها تحت راسك بتشوفش كوابيس.. سلامتك.. يا مهجتي..

جولة حرة

• من ملح الشعراء:

قيل لبشار بن برد: انت رجل اعمى، ذميم الخلقة فكيف يكون ذلك غزلك، وانك لوصاف مبدع، ومشبب بارع، قال بشار: ولقد اجاب على هذا التحيز.. ان الاذن تبلغ الى القلب ما تبلغه العين والشد:

يزهدني في حب (عبدة) معشر — قلوبهم فيها مخالفة قلبي
قلت دعوه وما اختار وارتضى — فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب
فما تبصر العينان في موضع الهوى — ولا تسمع الأذنان الا من القلب

و«عبدة» هذه من اللاتي تغزل بهن بشار.. اما قوله الاكثر صراحة ووضوحا في الاجابة:

«يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة — والأذن تعشق قبل العين احيانا
قالوا: بمن لا ترى تهذي؟ فقلت لهم — الاذن كالعين تؤتي القلب ما كانا

ضحايا القنبلة الذرية:

•• القيت اول قنبلة ذرية في التاريخ في السادس من اب سنة ١٩٤٥ على مدينة هيروشيما، وكان وصف احد شهود العيان اليابانيين لها كما يلي: فجأة، وبلا سابق انذار، ظهر في السماء ضياء شديد، رافقه اهتزاز غير طبيعي حملت به موجة من الحرارة الخانقة والرياح العاصفة التي كانت تجتاح كل ما تجده أمامها، وفي ثوان قليلة احترق الآلاف من الناس الذين كانوا يسيرون في الشوارع او يجلسون في الحدائق العامة، كثيرون قتلوا بالحرارة الهائلة التي انتشرت في كل مكان. كل ما كان قائما في منطقة الانفجار من جدران ومصانع قد سحق سحقا ذريعا، وأبيد ابادة تامة. واندفع فتات هذه الأشياء نحو الفضاء في دوامة رهيبة، اما الحافلات الكهربائية والقطارات فقد ارتفعت في السماء كأنها لعب أطفال، واختفت الاشجار في اللهب، لقد انهار كل شيء في دائرة قطرها عشرة كيلومترات، أما الذين كتبت لهم النجاة فقد ظهرت عليهم بوادر غريبة: قيء واسهال بلغا درجة غير معهودة، رافقتها حالات نزف من الفم، لكن هؤلاء ما لبثوا ان ماتوا بعد عشرين او ثلاثين يوما من شدة الآلام، وفي مساء ذلك اليوم انكمشت السنة النيران وزالت، اذ لم يبق ثمة شيء تأكله، لقد كان في هذا المكان مدينة اسمها (هيروشيما). قدرت قوة هذه القنبلة بنحو عشرين الف طن من المفرقعات الناسفة ت.ن.ت وبلغ عدد ضحاياها واحد وتسعين الف قتيل، وعشرة آلاف بين جريح ومفقود.

وفي التاسع من اب من العام نفسه القيت القنبلة الذرية الثانية على مدينة «ناجازاكي» فذهب ضحيتها ثلاثة وسبعون الف وثمانمائة واربعة وثمانون قتيلا، وسبعون الف بين جريح ومفقود.

ألم تروا معي بأن لغة الكاوبوي سعير، ومفرداتها لهب، وعباراتها نار، وسطورها مضرمة، ونتيجتها مدمرة.

حكم وأقوال:

• من اشترى بقرة لا يحلبها امام بيت جاره
• ان فساد الخبز لا يعد على الخباز بل على عاجنه
• العصا في يد قوي مبيع رحمة.

من روائع الشعر:

اني معزيك لا اني على ثقة — من الخلود ولكن سنة الدين
فما المعزى بباق بعد ميته — ولا المعزي ولو عاشا الى حين



ملاعب شيحان

[illegible]

المختصر المفيد

•• أيتها الحقيقة!

لماذا تختبئين وراء ستار شفاف مكشوف! ولماذا تخافين من الظهور على الساحة الرياضية!

أيتها المجهولة في مظاهرنا.. المعروفة في اعماق اعماقنا.. الناشدك بالكف عن النوم، فقدان أوان الحركة.. رغم ان موقعك ما يزال في رمال متحركة!!!.

أيتها الحقيقة!

قولي لهم: أن حركتنا الرياضية.. لا يمكن ان ترتقي وتطور بالمناسف، ولا يمكن ان تنافس الاشقاء في الخارج بالرقص (الزيبقلي)، ولا يمكن ان تستمر بالمنشطـات والهرمونات المنوعة، ولا يمكن ان تواجه الحقيقة بالابتسامات الصفراء!.

قولي لهم: ان فرقنا المحلية بخير، بينما منتخباتنا الوطنية.. تشكو.. وتلوم.. وتهزم وترتبك ويعتزل نجومها!

قولي لهم: ان منتخب السلة الذي شارك في البطولة الاسيوية لا يوجد لديه سوى خمس كرات (عتيقة)!

قولي لهم ان (منتخب الكرة).. اصبح (فريق الدية) وفريق الأندية اصبح فريق محافظات، وفريق المحافظات اصبح كالفرق الشعبية!.

قولي لهم: ان الجمباز معدوم عندنا، والسكواتش موجود ولكن بدون اداري «فهمان»، والدراجات بحاجة الى تطعيم ضد أمراض المشاكل الداخلية، والمصارعة النشاط فيها معدوم، والطائرة مواسم.. مواسم، وكرةاليد.. مشاكل واستقالات!

وقولي لهم: ان معظم ألعابنا (مكانك سر)، واداريينا يبحثون عن الكرسي قبل كل شيء، ولا عبينا اصابهم الغرور، والناشئين يتمردون على اللاشيء!!.

هكذا نحن، وهكذا اصبحنا!!.

فهل من دبوس يوقظنا، وهل نبرمج ونخطط بأسلوب علمي صحيح لحل كافة مشاكلنا..!!

نرجو ذلك!

•• خضر عبد فشحو ••

تيم الحارس الفذ يعود الوحدات للكأس



تيم ــ الحارس الفذ ــ يلتقط الكرة في المباراة الملتهبة!

•• قاد باسم تيم ــ الحارس الفذ ــ فريقه «الوحدات» الى الحصول على بطولة كاس الأردن لكرة القدم التي اقترنت باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين، في المباراة النهائية للبطولة بين الوحدات والفيصلي!.

ذلك ان تيم، تمكن من صد الركلة الترجيحية السادسة والتي سددها خالد سعيد، حيث سبق وان سجل مصطفى ايوب الركلة الترجيحية السادسة بصورة صحيحة لصالح الوحدات، وهـذا «الصد» وذاك «الانقاذ» من جانب تيم يعتبر شيئا اعتياديا، فلطالما انقذ الوحدات في مواقف حرجة كثيرة!.

على العموم، جاء فوز الوحدات ببطولة كأس الاردن رقم (٦) صعبا، حيث انتهى الوقت الاصلي للمباراة بدون اهـداف، فلجـأ احمد باش لشوطين اضافيين، تم خلالهما تسجيل هدف للوحدات في الدقيقة الأولى من الشوط الأول الاضافي بواسطة عصام نوفل، وبعد عشر دقائق سجل لالي ابو حاطوم هدف التعادل لفريقه، فاضطر باش مع انتهاء الوقت المحدد للشوطين الاضافيين الى اللجوء الى الركلات الترجيحية، وهنا كانت الدراما الكروية!.

ففي الركلة الأولى اخفق الوحدات بينما سجل الفيصلي، ثم اخفق ثانية في الركلة الثانية وكذلك الفيصلي، ثم حقق اربع ركلات متتالية بعد التعادل من اصل خمس ركلات ٣ــ٣، بينما اخفق الفيصلي في الركلتين الثالثة والسادسة، فاصبـح المجمـوع ٤ــ٣ لصالح الوحدات، وبالنتيجة النهائية ٥ــ٤ لوجـود هدفين من خلال الشوطين الاضافيين.

هذا الفوز، جعل من الوحدات اكثر حرصا على تكريم جمهوره في شتى البطولات والمباريات، ولولا دعم الجمهور، ووجود بعض اللاعبين المبرزين في الفريـق لما حقـق هذه النتيجة!.

وغني عن التذكير، ان الفيصلي كان قد فاز بالبطولة الأولى والثانية والرابعة بينما فاز الوحدات في الثالثة والسادسة والجزيرة في الخامسة!.

وكانت البطولة قد تأسست عام ١٩٨٠.

هذا وقد قام مركز الوحدات بتكريم اعضاء الفريق وتم منح كل لاعب مبلغ ثلاثمائة دينارا بمناسبة الفوز بالكأس.

أما الفيصلي فلن تؤثر عليه هذه الخسارة، خاصة وان ثقته بنفسه ستدفعه لكسب الدوري الذي يتصدره حاليا بتفوق!.

الأعظمية العراقي بطلا لمؤسس المملكة بالمصارعة



حصل فريق الأعظمية العراقي على المركز الأول في بطولة مؤسس المملكة الثالثة للمصارعة الرومانية التي انتهت في عمان الاسبوع الماضي، وقد سجل الأعظمية ٢٣ نقطة تلاه فريق الاتحاد الأردني بالمركز الثاني بعد تسجيله ٢١ نقطة ثم نادي الخليل الفلسطيني بالمركز الثالث مسجلا ١٤ نقطة واخيرا نادي صقور الزرقاء مسجلا ١٢ نقطة.

وجاء فوز الاشقاء العراقيين بعد حصاد ابطالهم ثماني ميداليات ذهبية واثنتين فضية. وفي ختام البطولة التي استمرت لثلاثة ايام توج المهندس هشام الشراري

محطات رياضية

• تعرض فريق مانشستر يونايتد لخسارة قاسية امام فريق ليستر بنتيجة صفر ــ٣ في اطار مباريات الدوري الانجليزي لكرة القدم!

بالمناسبة: مانشستر ما يزال متصدرا الدوري وليستر في قاع الدوري!!.

• ردا على سؤال موجه من مندوب وكالة الأنباء الفرنسية، قال بلاتيني نجم الكرة الفرنسية والعالمية: ان تسجيله للأهداف من وضع ضربة حرة مباشرة يتم ببساطة متناهية، وفي كثير من الأحيان أغمض عيني.. واسجل!!.

• رياضة السباحة التوقيعية غير المعترف بها عربيا.. ستستضيفها مصر ــ لأول مرة في بلاد العرب أوطاني ــ في النصف الثاني من شهر تموز القادم بمشاركة منتخبات اجنبية فقط لأن هذه الرياضة مجهولة العربية من محيطنا الى خليجنا!!.

• لقـاء ملتهب بين اسكتلنـدا وعز البرد، وبالذات في الخامس عشر من شباط القادم، تجري في زيوريخ قرعة بطولة منتخبات اوروبا لكرة القدم التي ستستضيفها المانيا الغربية عام ١٩٨٨.

• بطولة الخليج الثامنة لكرةالقدم والتي ستجري مبارياتها في البحرين اذار المقبل، وضعت الاتحاد القطري للعبة في زاوية التحرك المبكر!، حيث دعـا الاتحاد منتخبـات الدانمارك والنمسا والنرويج للعب في الدوحة استعدادا لبطولة الخليج!.

• لقاء الرد بين الأهلي المصري وليفنتس النيجيري سيقـام يوم الجمعة القادم في نيجيريا في المباراة النهائية لبطولة كأس افريقيا للأندية ابطال الكأس بكرة القدم، اللقاء الأول الذي جرى بالقاهرة الأسبوع الماضي انتهى اهلاويـا بهدفين نظيفين!.

واستراليا سيجري في الرابع من الشهر القادم في لقاء الاياب بينهما في إطار التصفية النهائية لحجز المقعد (٢٤) في بطولة العالم بكرة القدم في المكسيك!.

مدرب استراليا قال: «سنقاتل مثل الكلاب المسعورة، بينما مدرب اسكتلنـدا قال: «لدينـا المضاد الجيوي لذلك»!.

• ما يزال منصب المدير الفني للمنتخب المصري بكرة القـدم شاغرا!.

أحدهم علق بقوله: يبدو ان بديل عبده صالح الوحش المدير السابق للمنتخب غير موجود، او بالأحرى موجود ولكن ليس على استعداد للطرد او الاقالة في الوقت الذي يشاءه اتحاد اللعبة!.

على فكرة.. «الوحش» استقال في آب الماضي عقب هزيمة فريقه وخروجـه على يد المغـرب في تصفيات المنطقة الافريقية في اطار بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦!!.

ملاعب شيحان

مصطفى عبده يعشق الخطيب والجوهري وايدر وجارينشا ويجيد في لعبه صنع الأهداف



•• هو أفضل جناح أيمن في فريق النادي الأهلي المصري!! (وهو يشابه أداء علاء نبيل من «المقاولون» واحمد حسن من الحلة في صفوف المنتخب القومي!.

سريع جدا، ذكي ــ الى ابعد الحدود ــ، وصاحب كرات عرضية بارعة.. جاهزة للتسديد في مرمى الخصوم!.

انه مصطفى عبده اشهر من حمل الرقم (٧) في تاريخ الكرة المصرية!.

يقول عبده الذي يعشق محمود الخطيب عشقا ابديا: كنت انـوي الاعتزال قبل ثلاث سنوات، الا ان الخطيب نصحني بقوله: «اوعى تعتزل.. بلاش تروح عليك».

اتبع مصطفى عبده بكلام زميله الخطيب، وقرر البقاء بمساعدة من الخطيب والجوهري ــ مدرب الفريق ــ الذي اعاد الثقة الى نفسه بعـد ان (لطشها) منه كالعشري مدرب الفريق السابق.

وعاد عبده من جديد، فلعب افضل موسمين في حياته الرياضية، واصبـح مستواه (فوق العادة) نتيجة الجرعات التدريبية التي تلقاها من الجوهري!

وفي الاسبوع الماضي تألق عبده مع فريقه في لقاء الذهاب مع ليفنتس النيجيري والذي انتهى لفوز «الأحمر» ٢ــ صفر ضمن بطولة كأس افريقيا للأندية ابطال الكأس في بلادها..

ترى، بماذا يمكن لمصطفى عبده ان يجيب عن كل صغيرة وكبيرة تتعلـق بالكرة؟!.

لن ابتعد عن الملعب!

يقول عبده انه لن يبتعد عن الملعب.. حيث سيتوجه لممارسة التدريب بعد الاعتزال، ويضيف ان أهم مواصفات المدرب الناجح هي ان يكون ذا اخلاق، لا يجامل، دارسا، عادلا، صاحب ضمير حي!.

ويرى عبده ان التدريب في مصر ينقصه استخدام علم النفس الرياضي، ومثله الأعلى من المدربين هو محمود الجوهري ويصفه بالعالم والخبير في شؤون الكرة!.

٣٠٠ مباراة والحبل عالجرار!

المعروف عن مصطفى عبده انه لعب اكثر من ٣٠٠ مباراة في الـدوري والكأس و٦٠ مباراة دولية، وسجل اكثر من ٨٠ هدفا، وهو ثاني الهدافين بعد الخطيب في النادي الأهلي.

ويؤكد عبده في اكثر من مقابلة معه، ان كل هدف يحرزه له اناقته وحلاوته الخاصة، وليس المهم كم هدفا احرزت، بل الأهم كيف أهز شباك الخصوم!.

عرب كرات!

وقد لفت نظر عبده اكثر من لاعب عربي ابرزهم تميم الحزامي من تونس وماجد عبدالله من السعودية والدخيل والعنبري من الكويت.

ويرى عبده ان افضل المنتخبات العربية بكرة القدم باستثناء مصر هي: السعودية، العراق، الجزائر، قطـر، المغرب وتونس.

وقد تلقى عبده عروضا من بعض الدول العربية لكنه فضل البقاء في مصرا.

ولمصطفى عبده وجهة نظر لمستوى الكرة العربية بالنسبة للكرة العالمية.. حيث يقول انه ما تزال المسافة بعيدة بين الكرة العربية والأجنبية خاصة وان الأجانب يعتمدون على التقدم العلمي والتكنولوجي والاحتراف.. ويشير عبده الى تقدم مستوى الفرق العربية في الاونة الأخيرة، حيث يقول ان وجود تونس في كأس العالم ١٩٧٨ ومنافستها لأعتى الفرق العالمية، ثم الجزائر والكويت في كأس العالم ١٩٨٢، والآن هناك ثلاثة منتخبات عربية في بطولة كأس العالم القادمة.

كل هذا يعطينا صورة جيدة لتقدم مستوى الكرة العربية، ولكن بعض المنتخبات العربية ما تزال هي هي!!.

نقاط وحروف

• يخشى مصطفى عبده من الالتحام مع اللاعبين ولا يجيد لعب الكرة بالرأس ولكنه صانع العاب واهداف من الدرجة الأولى.

• تعجبه الكرة البرازيلية والفرنسية ولاعبه المفضل عالميا البرازيلي «ايدر» والنجم البرازيلي «جارينشيا».

• يقول مصطفى عبده انه ليس من حقه ترشيح اي لاعب لاحتلال مكانه.

• يلقب عبده بالمجري، نتيجة سرعته والمجري هو القطار الواصل بين القاهرة والاسكندرية المستـورد خصيصا من المجر!.

• متزوج قلبه ابيض، صاحب نكتة، ويجيد فن الطهي!!.

اخبار كل الألعاب

•• المصارعة:

ينوي اتحاد المصارعة الأردني مخاطبة الاتحادين الأسيوي والعربي من اجل استضافة بطولة دول البحر الأحمر في المصارعة الرومانية.

من جهة اخرى، اكد مدير عام مؤسسة رعاية الشباب حرص المؤسسة على جلب مدرب أجنبي لتدريب المنتخب الوطني.

•• الكرة الطائرة:

حققت المنتخبات الاردنية (رجال وسيدات) اربع انتصارات متتالية على المنتخبات السورية الشقيقة بالكرة الطائرة.

وقد اسفر لقاء الرجال الأول عن الفوز بثلاثة اشواط نظيفة والثاني بنفس النتيجة.

أما لقاء السيدات الأول فقد اسفر عن الفوز بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، والثاني بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين.

•• جمباز

كالعادة!.. اعتذر اتحاد الجمباز عن عدم مقدرة المنتخب السوفييتي وأداء عرضه في عمان يوم الاثنين الماضي لأسباب مجهولة!.

•• سباحة:

شكلت لجنة للسباحة في مدينة الحسين للشباب مكونة من عناصر جديدة على ساحة البرك!.

•• ملاكمة:

قرر اتحاد الملاكمة المشاركة في البطولة العربية الثالثة بالجزائر خلال شهر تموز القادم.

على صعيد اخر وافق اتحاد اللعبة على ضم احمد العمري للجنة الحكام الرئيسية.

•• دراجات:

ينتظر اقامة سباق طريف للدراجات في السابع والعشرين من نيسان القادم بمشاركة منتخبات: المانيا الشقية، فرنسا، مصر، السعودية، الامارات والاردن.

•• سكواتش:

على ذمة الراوي!.. أكد الاتحاد الدولي على اقامة بطولة العالم الثانية او الثالثة بالشكواتش في الأردن خلال عامي ٨٧ و ٨٨!.

•• كرة سلة:

يكثف المنتخب السلوي الحائز على الميدالية الذهبية في الدورة العربية بالمغرب نشاطاته استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية التي ستستضيفها ماليزيا خلال شهر كانون الثاني القادم.

•• ألعاب قوى:

يقيم اتحاد العاب القوى سباق اختراق الضاحية خلال الاسبوع الأخير من الشهر القادم.

من جهة اخرى، وافق الاتحاد لنادي عنجرة على اقامة سباق الرياضة للجميع في السادس من الشهر المقبل.

•• كرة قدم:

تأجل لقاء الفيصلي والوحدات بالدوري الممتاز لكرة القدم الى اشعار اخر بسبب مباراة سوريا والعراق التي الهمت امس بالطائف.

أغرب من الخيال

صدق انه حدث ؟

من الأرض المحتلة ذبحت كالشاه.. بعد حبس ١٧ سنة

• المكان: مدينة رام الله عمارة ذات ثلاث طوابق، مقابل المفرق الأول مخيم الأمعري. الطابق الثاني.

• الزمــان: الاول بعــد الاحــلال الصهيوني للأرض المحتلة، عام ١٩٦٨م حين سجنها والدها وذلك بعد اعلانه عن مقتلها.. الزمان الثاني قبل اربعة اسابيع حينما عثر عليها بالصدفة.. فقام والدها بذبحها كالشاة..

• تسلسل الجريمة البشعة.. ذات الطابع اللاانساني:

ان الجهل وضيق الافق يولدان انعدام الانسانية، اب يقوم بذبح ابنته كما تذبح الشياه فتاة في عمر الزهور. لم تتجاوز سنها الخامسة عشرة من العمر..أغمي عليها فجأة بينما كانت تقف امام محل لبيع الأحذية.. شاهدها شاب من المارة عبر الطريق فقام بنقلها الى اقرب مستشفى. وذلك من اجل انقاذ حياتها. وحينما علم والدها بالأمر، لم يتقدم لشكره كما تقضي الأعراف والتقاليــد الانسانيـــة. لأن الوشاة.. والنامين والمفسدين في الارض نقلوا به الأمر بطريقة معكوسة بعد ان ضخموها على طريقتهم الخاصة.. مما جعله يلغي منطق العقل. واصول الرحمة في الانسانية لديه وينطلق باحثا منقبا عن الشاب ليرغمه على خطبتها وكتب كتابه عليها. وكان ذلك عام ١٩٦٨م وبعد يومين من حادثة الخطبة. اعلن الاب عن اقدامه على قتل ابنته صونا لعرضه وابرز شهادة وفاة مزيفة امام الناس.

الرواية الثانية من الحادثة.. تقول

انها احبت الشباب، واخذهــا الى المركز (مركز الشرطة) وهناك تم كتب الكتاب، الا ان الأب توجه الى المحكمة (محكمة البداية في مدينة رام الله) حيث الغى عقد الزواج..

وفي عام ١٩٧٠م.. اي بعد عامين من اختفاء الفتــاة والادعــاء بموتها والخلاص منها لاحق اخوة الفتاة الشاب خطيبها وطعنوه (٧) طعنات كادت تودي بحياته..

• عودة القتيلة الى الحياة..

في احد الأيام تعرضت قوات العدو لقذف الحجارة من قبل الشبان العرب.. مما اغاظ العدو واستدعى رجال حرس الحدود للقيام بحملات تفتيش واقتحام للبيوت واعتقال الشباب العرب..

وبينما كانت قوات العدو من حرس الحدود تقوم بالتفتيش.. سمعوا صوتا متحشرجا يصدر من احد الغــرف القريبة.. فما كان منهم الا ان اقتحموا الغرفة.. ليشاهدوا فتاة (وما هي بفتاة) لقد تحولت الى هيكل عظمي.. وفمها


مرايا العدد ٣٠ الجمعة ١-١١-١٩٨٥
MARAYA Weekly Newspaper Friday 1-11-1985
التسكع الطريق الأكيد للانحراف والضياع

ضامر.. تجلس على الارض مشلولــة الساقين.. مما دفع والدها الى الادعاء بانها فتاة مصابة بشلل الاطفال منذ جيل مضى.

وقد كان شكلها يثير الفزع والرعب ويبعث القشعريرة.. وعندما علم الجيران بوجود الفتاة اندفعوا لرؤيتها.. وقد اغمي على البعض ممن شاهدوها لفظاعة الصورة التي آلت اليها ومدى العذاب

الذي لاقته طوال سبعة عشر عاما، وهي سجينة رهينة العذاب، والعدام الانسانية من حولها.. وانى للجلاد ان يسمــع استغاثــة الضحيــة، ولم تصدق انها ستستمتع بضياء الشمس بعد هذا الزمن

البعيد الذي قضته في هذا القبر الاسمنتي ذو البوابة المغلقة دوما. بكت حينما

شاهدت وجوه من حولها.. وبــزغ بصيص الأمل الذي خبا، وسطع على وجهها الفرح الممزوج بالمرارة والألم القاتل.. فها هم الجيران والناس اخيرا

يرونها ويتوسطون ويتوسلون لوالدها ان يرحمها من هذا العذاب. ويخرجها من قبرها الذي قضت بين جدرانه أهم سنوات عمرها.. هذه الغرفة التي ذبحت

فيها طفولتها وصباها وشبابها معــا، ووعدهم خيرا.. واضمر شرا واستطاع الأب اخراج الناس من البيت واجتناب سخطهم بوعود زائفة.. وبعد سنوات العذاب الرهيبة والعودة من عالم الظلام لأول مرة.. قام اهلها بفرش سرير لها لتنعم بالنوم المطمئن، سرير لمعذبة اصابها الشلل من الرطوبة والظلام.. ونامت على امل..

وكيف ينام الاب وشهادة الوفاة المزيفة لازالت في جيبه.. لم يكن يريد لها الموت بسهولة ويسر. كان يريد لها الموت في كل ثانية الف مرة.. لم تستطع (١٧) سنة ان تزيل بقايا الحقد والغل والتفكير بالقتل الموت لقد كان حقده كافيا لقتل الحب في جيل بشري كامل.. وبقيت تطارده الشهادة المزورة.. وادعائه بموتها أمام الناس.. فهل يرضى لنفسه ان يظهر امام الناس كاذبا.. ولقد اختار ان يكون قاتلا على ان يوصف بانه كان كاذبا بادعائه.. وقاتلا لمن؟ لابنته وفلذة كبده.

هكذا حدثته نفسه.. وهكذا فعل.

لم تمت الفتاة.. واحتملت كل صنوف العذاب، وها هي لا زالت حية ترزق، رغم الجوع، والمرض، والمعاناة. بقيت تحتفظ برمق الحياة وجذوتها في هذا الجسد المتهالك وكأنها تتحداه ببقائها وقبل ان يبزغ فجر اليوم التالي لانفضاح امره بين الناس وقبل ان يواجه حقيقة اخرى غير التي ارادها.. قرر الا ترى النور مرة ثانية.. وماذا يمنعه الآن. هكذا النفوس المريضة تحدث اصحابها وكيف تستطيع فتاة هدها المرض والعجز ان تمنع عنها الموت حتى لو حاولت ان تقاوم!! فقام بذبحها في نفس الليلة ليكمل جريمته التي خلت من كل صنوف الانسانية والرحمة ذبحها كما تذبح الأنعام تماما. لم تتوقف يده عن فعلته الآثمة وقد عايش عذابها لم يرو عطش انتقامه الطويل، وحينها تستيقظ الوحشية ورائحة الدم تخفي كل الصور المنطقية، وتنقلب موازين العقل وتختل لغة الرحمة.

وهذا الخبر من خيال شاعر.. ولكنه حدث.. ولا زالت روحهــا تطوف بالملكــوت تطلــب الــرحمة والانصاف.

بقية: كل اسبوع حكاية

ان قوة احتمالك للحكم يعطينا الدليل على نواياك بتغير مسلكيتك تجاه زوجتك بعد اطلاقك للفضاء ثم العودة الى كوكبك، بعد ان نقوم باطلاعك على تقدمنا

العلمي، لتنقل صورة حية عما شاهدته وانت الوحيد الذي تم استضافته.. وكان له شرف معرفة القوانين العادلة في كوكب «اغابي كي ايريني» باسم العدالة في بلايتني!! اغابي كي ايريني واستدارت

(سيماذيما بتمني» حاملة الشارة لتبدأ تنفيذ الحكم، وبعد ايام ترتسم على اللوحة امامه كل الاخبار عن كوكب الارض والتي تقول باختفاء المركبــة الفضائيــة ورائدهــا (جوموبوب) وبرقيات التعازي وزوجته الباكية الحزينة واولاده حولها لا يقدرون ما يدور حولهم، برقيات كثيرة، من عظماء العلماء يرغبون بالزواج من زوجة البطل المفقود، وشهيد المدنية والحضارة.. واخذت المحطات التلفزيونية العالمية تبث لقاء السيدة الفاضلة وردها على الرسائل التي تصلها من اصقاع الارض، وانقضت الشهور الاولى والسجين الكوكبي على ما يرام من اكل

وشرب متابعا اخبار التلفزة الأرضية تنقلها احدث الاجهزة المتطورة على الكوكب.. وكثيرا ما كان ينسى نفسه وهو يشاهد الكواكب البعيدة والتي لم تستطع اي من الاجهزة الأرضية مهما كانت قوة رصدها

وبينما كان (جوموبوب) يراقب بقهر منفذة الحكم الجاف البعيد من العواطف والتي تتحرك بطريقة شبه آلية.. انفتح الجدار فجأة ليكشف عن فجوة لا تتعدى

مساحتها ٤٠/٤٠ سم وبرز منها جهاز اسود يشبه فوهة المدفع الصغير، وعندما توقف عند زاوية محددة باتجاه الجدار بدأ

يصدر ازيزا لطيفا واشعة متقطعة شبه قزحية في الوانها جعلته يسقط على ركبتيه من شدة الرعب، واخذ يتمتم بكلمات مبهمة، وربما كانت صلوات وداع..

ظهرت على الجدار صور كاملة لفيلم منقول عن كوكب الأرض بصور بدقة متناهية كل حركة وسكون لأسرته.. رجل

يقبل زوجته، ويربت على كتفها برقة قائلا: لا بأس يا عزيزتي كلنا سوف نغيب عن هذه الحياة يوما، انني حزين لفراقه جدا. ولكنني اعدك بأن تكوني سعيدة.. وبالنسبة للاطفال فانني احبهم.. وهنا ابتسمت ابتسامة غائمة وقالت:

ادرك ذلك ولكن ذكرى زوجي المفقود ما زالت تؤرقني، وارجو ان اتجاوز هذه المحنة لاتابع تربية الصغار..

وامتطيا معا السيارة الفارهة التي يمتلكها صديقه وقبل ان ينطلقا دوى جرس الانذار في غرفة (سيما ذيماتيميني) واخذت الاجهزة الاخرى تطلق شارات ملونة.. وذبذبات خاصة تتيح للاجهزة الاخرى العمل بسرعة مذهلة.

من عربات الاسعــاف.. وغــرف الانعاش، وطاقم الاطباء، وبعــد ثوان معدودة.. كانت صورة (جوموبوب) وهو ملقى بينما تقف على شاشة جهاز المراقبة بعض الكلمات التي سجلها الجهاز..

* الحالة الجسدية: خالية من الحياة، ينقل الى المختبر للاستفادة من أنسجته وخلاياه..

* اسباب الوفاة: حالة قهر نفسية واغماء..

تحقيقات

في جرش الجسم لطفلة والرأس لضفدع

كانت العائلة تنتظر مولودها التاسع بلهفة وشوق كباقي العائلات واسرة «ابو علي». من العائلات البسيطة في بلدنا تقطن قرية من قرى جرش، ويأتي المولود ويحمل في جبينه قصة مثيرة!!.

اقترب موعد ميلاد الطفل فتوجه الأهل الى الداية «أم اسماعيل» لتشرف على ميلاد هذا الطفل، وبما أنها اشرفت على حالات ولادة اخرى لأم علي، لكن الوضع كان غير طبيعي هذه المرة، حيث خرجت الداية قائلة «لأبي علي» الطفل وضعه «بريتش» أي مقلوب، وهذا خطر ويجب نقلها الى المستشفى، لكن أبا علي سلم أمره لله وقال: المستشفى لن تعطيه عمرا جديدا، وأردف قائلا توكلت على الله.

وبعد قليل كانت أم اسماعيل ترى منظرا لم تره طيلة فترة عملها كداية وهي مدة ليست بالقصيرة (٢٦ سنة) فما هو هذا المنظر؟!.

خرجت الى النور طفلة بكامل اجزاء جسمها تحمل رأسا صغيرا كحجم حبة الليمون، لا عظم فيه عبارة عن جلد، والرأس بدون جبين وبدلا من الجبين عينان في اعلى الرأس، كبيرتان منتفختان جراوان باختصار عيني ضفدع، والأنف نصفه عادي ونصفه الاخر ضفدع، أما الفم فكان عاديا.

وتقول أم اسماعيل «كــدت ان اصرخ، لكنني تشجعت كي لا أخيف أم علي وناديت ابنتــي فاطمــة كي تساعدني».

وتقول فاطمة: «خفت في البداية، واستغربت، فهذه اول مرة في حياتي ارى هذا المنظر، لدرجة انني لم اتناول الطعام طيلة النهار»، وحالات البريتش عديدة، ولكن ليست كهذه الحالة بالاضافة الى ان هذه المولودة كان معها كيس ماء، استخرج منه ما يقرب من نصف تنكة ماء!!.

وتفسر أم اسماعيل هذه الحالة بقولها ان هذا من الله اولا، ولكن لابد وان المرأة كانت تتوحم وشاهدت الصور المتحركة وهذا حدث ما حدث!!.

وتقول ام علي انه لا يوجد في عائلتها او عائلة زوجها اي مرض وراثي وان وضع الحمل كان طبيعيا طيلة المدة، لكن الفرق في وجهة نظرها انها لم تراجع المركز الصحي.

وحتى تكتمل الصورة لدينا توجهت قافلة شيحان الى الدكتور غازي محمود ابراهيم اخصائي النسائيــة والتوليــد لنستطلع وجهة نظره فرد قائلا: ان هذه الحالة يمكن تصنيفها ضمن حالات التشوه الخلقي حيث تخلو راس هذا النوع من الأطفال من العظم ويعاني من عدم اكتمال نمو الدماغ، حيث لا يوجد اية فرصة لدى هذا النوع للعيش، لكن يمكن اكتشاف الحالة في وقت مبكر، وفي حالة الاكتشاف المبكر لهذه الحالة يمكن معالجتها، حيث ما زالت نظريات علاج هذه الحالات مجرد فرضيات.

كانت هذه حالة غريبة وشاذة في عرفنا، ويقف العلم أمام هذه الأمور محللا ومفسرا لقدرة الله وله في خلقه شؤون، وشؤون.

ناصر غنام


أم اسماعيل الداية

قالوا في اليوبيل

• تحدث الينا الاقتصادي الكبير ابراهيم الفاعوري فقال:

ـــ ميلاد الحسين مناسبة تاريخية عظيمة يحتفل بها الشعب الأردني، وانني انتهز هذه المناسبة لأقدم التهاني والدعاء بالعمر المديد لجلالة الملك الحسين، ولأشيــد بالمنجزات الحضارية التي وصل اليها الأردن من مصانع ومدارس وجامعات... الخ. كل ذلك بفضل ارادته الصلبــة وطموحه الذي لا يحد، وما هذا الا خطوة اولى في سبيل التقدم والمجد، فتحية اجلال واكبار الى الأب الحاني، والقائــد البــاني والملك المهاب.

• غالب الداود، صاحب مطعم الجامعة، صويلح:

نهنيء جلالة القائد الباني بمناسبة عيده الخمسين ونؤيــد مواقفــه الشجاعة متمنين لجلالتــه دوام الصحة والتوفيق.

• يوسف ريحان، صاحب معرض الخيام:

في عيد جلالته نحيي الانسان

صاحب القلب الكبير ونهنئه في عيده الخمسين متمنين لجلالته دوام الصحة والعافية وعقبال مائة عام.

• السيد محمود حرز الله، نقيب السواقين في اربد ونائب الأمين العام لاتحاد نقابة عمال الاردن

مناسبة عيد الحسين من اغلى واعز المناسبات على قلوبنا جميعا عيد الاسرة الاردنية الواحدة التي حباها الله لقائدها الملهم ... وبناءها ومعلم قيمها ومبادئها.

الاب والاخ والرمز والأمــل الحسين الاعظم، وبالفخر وبالاعتزاز وباسم الحركة العمالية الاردنية نسجل في صفحات التاريخ الان لمسيرة اردننا الحديث.

ان تاريخ الحركة العمالية الاردنية ارتبط بتاريخ عهد الحسين القائد، فكان تعديل الدستور عام ١٩٥٢ حيث منح العمال النموذجية حق التنظيم النقابي وتوالت مكــارم الحسين على عمال اردننا الحبيب تتوالى تباعا من خلق فرص العمل، ومن ثم الضمان الاجتماعي وتوفير الحماية والرعاية في شتى المجالات حيث التعليم المجاني والتأمين الصحي، ومشاريع الاسكان والمنح الدراسية الجامعية لأبناء العمال حتى غدا الاردن لكل أبنائه واحة طمأنينة واستقرار وانطلاق الجميع للعمل البناء بجد واخلاص شعارهم قول الحسين (فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة).

ويسرني في هذه المناسبة ان ارفع لمقام جلالة الحسين المفدى اسمى ايات الحب والولاء من كل عمالنا مقرونة باطيب التمنيات لجلالته بعمر مديد ومعا خلفه جبهة موحدة لبناء الاردن الجديد.

• السيد سعد الحلبولي، رئيس غرفة تجارة اربد:

ان جميع ابناء الاردن تفتخر ونعتز بهذه المناسبة المباركة لما قدم الحسين خلال هذه الفترة من عمره السعيد للأمة العربية والاسلامية، وما حقق لأبناء اسرته الوفية من ازدهار وتقدم، وفق الله الحسين كل عام وحسين الاردن بألــف خير وعقبال الخمسين سنة القادمة.

• السيد عمر عليان (صناعي) شركة الآغا:

عيد الحسين هو عيد الأردن، وعيد كل مواطن اردني.. تفرح له القلوب وتباركه وكل عام وملكنا بالف خير والى الأمام يا حسين الاردن في سبيــل الخير والسلام والمحبة، ويدوم عز الاردن بطول عمر مليكها الحسين المعظم.

تمات

بقية: الناس والجريمة

الفور وفي خلال خمس دقائق اطلق عيارا ناريا صوب غريمه ادى الى وفاته في الحال».

والمحكمة بعد سماعها الدعوى وتدقيقها لكافة الأوراق والمبررات وبعد احاطتها التامة بجميع ظروف القضية وملابساتها وتمحيصها لمرافعتي النيابة والدفاع فقد قنعت بأن جريمة القتل قد

ارتكبت قصدا مع سبق الاصرار، وان عنصري التصميم وسبق الاصرار كانا واردين في ذهن المتهم وراسخين تماما وان الجريمة قد اقترفت بتأثير ذلك، وليست بتأثير أية عوامل طارئة او تصرفات شاذة أتاها المجني عليه باستثناء ما ثبت

للمحكمة من دخوله عليه في الليلة التي سبقت الحادث ورفعه الغطاء عنه، ثم الانصراف على الفور حين نهض المتهم من فراشه. ولعل المتهم حين كتب عبارته

المشهورة التي ضبطت معه بعد الحادث كان قد اتخذ قراره بتصفية المغدور جسديا دون ادنى تفكير في التراجع عن ذلك. «والله إلا يموت هذه الليلة» هذه

العبارة تفيد معنى التصميم، والتفتيش على المغدور في اليوم التالي تؤكد عملية التصميم، وعدم الرغبة في طي هذه الصفحة، ثم القيام بالخروج من المقهى

بأعصاب باردة والعودة ثانية اليها، وبعد بضع دقائق من باب خلفي، واطلاق الرصاص على المغدور من مسافة قريبة جدا، كلها ظروف تؤكد ان نية سبق الاصرار واردة ولا مجال للقول بعكس ذلك.

وبناء على ما تقدم فقد قررت المحكمة بالاجماع ادانة المتهم بالجرم المسند اليه والحكم عليه بالاعدام شنقا حتى الموت عملا باحكام المادة ١/٣٢٨ من قانون العقوبات وبالنظر لدافع الجريمة

ولكون المتهم شابا في مقتبل العمر وأجرى ذووه صلحا عشائريا مع ذوي المغدور، فقد اعتبرت المحكمة ان ذلك من الأسباب المخففة التقديرية وقررت تخفيض العقوبة الى الوضع بالاشغال الشاقة لمدة عشر سنوات عملا بأحكام المادة ١/٩٩ من قانون العقوبات على ان تحسب له من العقوبة مدة التوقيف.

كنز ذهب

وعادت حياتي الى الشكل الروتيني الخاص.

يبدو ان صاحبنا العجوز قد وهنت عزيمته وضعف جأشه حتى أصبحت سنون الانتظار والشوق الدائم خسارة عن لحظات حلم وخيال وذلك حينما قفل عائدا الى بلاده محتفظا بالخريطة ومكتفيا بالرجوع شبه الحي الى الماضي الصعب والمليء بنزوات الشباب واحلامه العملاقة على ارض بنى عليها جميع احلامه وطموحاته المستقبلية كما فعل رفاقه الذين ربما لا يوافقونه على ما فعل لو أن الموت لم يعترض طريقهم.

وعاد التركي العجوز الى بلاده جارا معه ذيول الخيبة واليأس وترك خلفه أحلامه وطموحاته التي تكفل بتحقيقها اشخاص وجماعات تقطن المنطقة.

ومنذ ذلك الحين تحولت المنطقة الى متنزه سياحي جميل كيف لا وهو مليء بالأحلام السعيدة والرغبات المستحيلة التي تخدع النفوس وتبهر العقول وتقتل الضمائر.

فالكثير من الطامعين في كنزها يأتون بانتظام الى المنطقة على الرغم من انها صخرية جرداء لا تعيش فيها غير الكائنات الضارة التي لا يأنس اليها الانسان.

ورأيت في احدى زياراتي المتكررة للموقع ان سيارات كثيرة، وبعضها من خارج المملكة تركن بهدوء واطمئنان على حافة الطريق المؤدي الى منطقة الكنز كما يعتقدون.

ولفت انتباهي في تلك الزيارة ان امرأة تداعب طفلها وتدلله ليس حبا طبيعيا وأمومة حقة، وانما تضليلا للعيان لما يقوم به ثلاثة رجال من جهود شاقة في محاولة يائسة لاستخراج الذهب.

وتزداد الحفرة عمقا يوما بعد يوم فبعد ان كسرت الصخور بواسطة معدات يدوية بسيطة قامت مجموعة من القراة ليلا برفع الصخرة التي تشغل الحفرة الهلالية بواسطة «جكات السيارات»، هذا وما زال الحفر مستمرا والامال والطموحات الخيالية بآلية تخدع العقول المريضة بداء اسمه الطمع وعدم القناعة.

على مسرح الحياة

المرأة انها تسكن وحيدة وليس لها اي قريب، وعندما وصلت البيت، كانت منهكة القوى، فخارت قواها وتمددت على السرير، الى ان احست باستسلامها لنوم عميق، وبعد دقائق أحست بحركة شخص في فراشها ويد تعبث بشعرها، وما ان فتحت عينيها ظنا منها انها في حلم حتى صرخت صرخة قوية، عند رؤيتها لرجل لا تعرفه، وقد جعلت الصرخة صاحبة البيت تأتي مسرعة مهدئة لروعها وقالت لها: انك تريدين المال، وهذه طريقة ممتعة وسهلة للحصول على الكثير منه، لتسكتي والدك.. وفكرت الفتاة قليلا.. ووجدت انه الحل لمشكلتها، بل هو المخرج الوحيد لتنقذ اختها وتجعلها تكمل دراستها الثانوية وتركتها بعد ان هزت رأسها بالايجاب.. وما هي الا لحظات حتى كانت الفتاة قد فقدت اعز ما تملك.. وأحست بعمق مأساتها.. ومن شدة حزنها تأوهت وصرخت.. ولكن ليس هناك من مجيب يسمع ويحس بألمها وتأوهاتها ورأت ورقة زرقاء تلقى على السرير.. فهذا هو الثمن وها هي تتنازل وتتنازل، وهذا هو ثمن اكبر تضحية في حياتها، ومع الجوع المسيطر عليها، والثياب الرثة التي ترتديها، كان يجب ان تتذكر نفسها عندما امسكت العشرة دنانير، لكنها تذكرت اختها فورا، ووضعتها في مغلف وكتبت رسالة لأمها بأنها لن تعود وتطلب الدعاء لها بالخير والهداية وان تصل العشرة دنانير بواسطة صاحب الدكان الذي اعطته المغلف ليد والدها، ولكن اين لها من الهداية فقد بدأت المشوار، ومن اجل والدها بل بسببه باعت كل القيم والمبادىء والأخلاق التي لا تشترى بالمال ووعدت نفسها بأنها لن تشعر بالذنب من الان مطلقا.

أمومة

كانت الأم تظن ان غياب ابنتها الصغيرة عند اختها المتزوجة ولكن ابنتها حضرت الى البيت لحضور زفاف اختها الوسطى بسن مبكرة ايضا للخلاص من جبروت الوالد السكير، زفاف الوسطى التي اضاعت اختها الصغيرة أعز ما تملك من أجلها، ودون ان تحمل، ها هي الأم تصرخ وتشد شعرها خوفا على الصغيرة، وتحسبها بحصول مكروه ما لها فأخبرت الشرطة مسرعة بفقدان ابنتها التي قالت لهم عنها «انها مختلة عقليا» فقد طرأت هذه الفكرة برأس الأم لكي تحميها ايضا من والدها، فيما لو حدث لها شيء ما فيما لو صحى الوالد من سكرته لدقائق، ويقتل ابنته حفاظا على شرفه المصون، ألقي القبض على الفتاة وأودعوها «مستشفى الأمراض العقلية»، والتقت بأمها، واخبرتها انه يجب ان تدعي الجنون بعد ان علمت مفصلا ان ابنتها قد اصبحت.. وانها نزلت الى الشارع وعملت مع تلك المرأة.. وجمعت مبلغا من النقود لا بأس به ناولته لأمها.. واخذته الأم وفي قلبها حسرة كادت ان تقتلها، وبقيت الفتاة اشهرا في المستشفى وبتقرير الطبيب الشرعي وبتقرير الدكتور المختص في المستشفى واتقان الفتاة دور (الجنون) وبرأي علمي اصبحت تحمل «مؤهل قانوني» اختلال عقلي وان كل شخص يمسك معها يحول الى محكمة الجنايات.. استلمتها أمها وعادت بها الى البيت حيث الوالد على فراش الموت بسبب تشمع الكبد لكثرة الشرب، ولم يبق غير الطفل الصغير، توفي الوالد ولم يبق هناك سبب لهروب الفتاة، ولكن الأوان قد فات وتعودت الفتاة النزول الى الشارع والوقوف على الطرق الخارجية للصعود في السيارات.

وممارستها للعمل الوحيد.. الممكن..

القي القبض عليها عدة مرات ومع العديد من الناس وتحولوا الى محكمة الجنايات بتهمة الاعتداء «على فتاة متخلفة عقليا»، واوقفت عدة مرات في دار رعاية الجانحات، وسجن النساء وبتكرار وكل مرة تتسلمها الأم وتعود الفتاة للهرب.. واصبحت تمثل دور الجنون حتى على اقرب الناس لها.. والآن اذا بحثنا عنها نجدها تقف في أحد الشوارع الخلفية تنتظر صاحب السيارة السعيد الذي سيقلها معه، ومحكمة الجنايات بانتظاره.

جاكسون

هذه الصفات بالذات هي التي تجعله، محبوبا لدى الأطفال، فهنالك علاقة لا يفهمها الكبار، هنالك لغة يتكلمها جاكسون مع الأطفال يصعب على الراشدين فهمها. ان الراشدين والمسنين يحبون مايكل جاكسون بسبب رقصه وغنائه والموسيقى التي يؤلفها.. أما الصغار فإلى جانب الشعور الذي تحركهن الموسيقى والرقص هنالك الشخصية بل ان هنالك غموض الشخصية الذي يجعلهم مع مايكل جاكسون في رابطة تتعدى فهم الراشدين.

اللعبة القبيحة

في رأي علماء النفس والاجتماع، ان تقبله للنقاء يحرك حاجة الأطفال للنقاء في وقت يحيط بهم العنف، فلقد سبق للأطفال الامريكيين ان عشقوا لعبة قبيحة الشكل اسمها «كابدج دول» اي لعبة الملفوف، والسبب الرئيسي لاقبالهم على هذه اللعبة هو تسويقها بصفة اليتيم المسكين الذي يحتاج الحب، بشاعة اللعبة لم تمنع الشعور بالشفقة والمحبة والحب.

ومايكل جاكسون في نظر الأطفال في نظر الأطفال ليس بالسوبرمان الذي يملك كل ما يعنيه، انه الخجول الضائع الحزين غير القادر على الكلام الذي يرتجف امام مجموعة صغيرة من الناس، وهو بحاجة الى العطف والحب.

الخائف

يقال ان مايكل جاكسون يفتقد في حياته اليومية احلامه ونماذجه عن طريق التنكر، ويقال ان برفقته دائما مساعد «ماكياج»، فهو يستر وراء لباس التنكر بالف جديد وحاجبين جديدين وفم جديد ليتوجه اما الى حدائق «دزني» او الى ابواب الناس ليوزع عن مجلة «واتش تاور» التي تصدرها المجموعة الدينية المسيحية المعروفة باسم «جوهافاس وتنسي» فهو متدين اكثر من اخوانه «حسب قول والدته» يقرأ الكتاب المقدس.

ظاهرة مايكل جاكسون جديدة من نوعها في عالم الموسيقى الصاخب فرسالته تختلف عما سبق للبيتلز ولألفيس بريسلي، بل انها مصدر قلق لكثير من الناس، فالملايين من الأطفال والمراهقين يتأثرون بما يفعله جاكسون يتأثرون بشخصيته والأرجح ان معظمهم يريد تقليدها، فما هي هذه الشخصية الى جانب البراءة الظاهرة والغموض البالغ؟ انها شخصية الخائف المنزوي، الخيالي، المتهرب من الواقع ومن المسؤولية، الحزين الخجول، الطفل الذي يرفض بلوغ سن الرشد.

هل هذا ما تريده امريكا لأطفالها؟ ان هذا السؤال يقلق بعض علماء النفس الذين يخافون من تأثير ظاهرة مايكل جاكسون على الجيل الصاعد، وللمقارنة يشير هؤلاء الى ان البيتلز مثلا اثروا على ذلك الجيل تأثيرا ايجابيا عبر الانفتاح على المغامرة والتجارب الجديدة، عبر السخرية الطريفة والمؤثرة من واقع مؤلم، عبر التحدي وليس عبر الاعتكاف، كذلك الفيس برسلي، فانه روج الشعور بالحاجة الى التحرر واكتشاف النفس والتغلغل في عالم جديد والاندفاع نحو رفع المعنويات.

تنظيف الحواجب

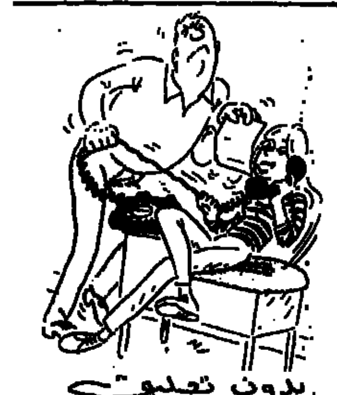
ويضيف الناقدون لمايكل جاكسون ان شخصيته وشكله في حد ذاته يجب ان يؤديا بالأهالي الى منع اطفالهم من تقليده وجعله أمثولة، فلا جنسه معروف، بل انه ينظف حاجبيه كالنساء ويجمل الفه، ويختبىء وراء الغموض رافضا ان يعلن اتجاهه الجنسي، مستترا بصفة الخنثى، فأي امثولة هو، بل ان العدد من السود الأمريكيين يشكون بالبيض الذين يسيطرون على عالم النجوم لتبنيهم مايكل جاكسون الأسود بهذه الطريقة؟ حتى الاتحاد السوفياتي قلق من ظاهرة جاكسون، فهم يتهمون امريكا بصنعه كي تحول انظار الشباب من السياسة لالهائها عما يحدث في امريكا، لكن السوق السوداء في موسكو تلهث وراء اي تسجيل لهذا الغامض فتأثيره لا يقتصر على امريكا واوروبا الغربية فحسب بل ان تأثيره يدمر الحدود.

هل يجسد مايكل جاكسون رغبة الجيل الصاعد بعدم بلوغ سن الرشد، ام انه شخصيا وبمفرده غير قادر على بلوغ الرشد مما قد يؤثر على الجيل الصاعد باتجاه تقليد هذه الصفة.

هذا هو السؤال الذي يتناوله علماء النفس والاجتماع، والذي طرحه علينا قصدا او عن غير قصد، مايكل جاكسون.

واخيرا عزيزي القارىء.. هذه هي قصة مايكل جاكسون الحائر بين الذكورة والأنوثة.. لكن قبل ان تعجب او تزدري هذا «المايكل جاكسون» أود ان اسرد لك واقعة سيئة بدرت منه في احد المؤتمرات الفنية. عندما لفت نظره احد الصحفيين بأن الشباب العربي لا يقل اعجابا وتأثيرا بفنه عن الشباب الأمريكي فأجاب بالحرف الواحد: لو اني كنت اعرف ان العرب سيسمعونني ويعجبون بي لما كنت غنيت..!!».

فهل فعلا ان مايكل جاكسون ازمة وتمر؟ فلك الحكم اولا واخيرا!!.



عروس البحر تحتفل باليوبيل

احتفالات مدينة العقبة بمناسبة اليوبيل الذهبي كانت احتفالات مميزة ومنظمة وخلف كل هذا النجاح والتنظيم يقف عطوفة متصرف لواء العقبة السيد خليل خريسات رئيس اللجنة العليا للاحتفالات وعاشت العقبة اسبوعا واكثر من الفرحة وافتتحت عدة مشاريع حيوية بالمدينة.

فقد افتتح جلالة الملك المعظم الحدائق الملكية وغابة النخيل العربي حيث زرع جلالته وجلالة الملكة نور اول شجرتي نخيل بهذه الغابة والتي تبلغ مساحتها ١٠٠٠ دونم تقع شمال مدينة العقبة حيث خصصت هذه المنطقة لهدف زراعتها بالاشجار المثمرة «النخيل والحمضيات» وهذه الحدائق الملكية سوف تخدم المدينة حيث سيقام عليها مدينة للألعاب السياحية ومخيم دولي للشباب ومدينة رياضية وحديقة للنباتات الاستوائية ومركز للأبحاث الزراعية.

كما افتتح تحت الرعاية الملكية المدينة العمالية «ضاحية الراية» وهي مدينة تخدم العمال الاعازب وتتسع لاكثر من ٣٠٠٠ ثلاثة الاف عامل وتحتوي على كل المرافق الترفيهية والصحية والعمالية وكذلك على مكتب بريد وبنك وتقع في القسم الشمالي الغربي من المدينة وعلى تلة مرتفعة.

وقد أقام القنصل المصري حفلة في مطعم الماريا مع الجالية المصرية بالمدينة وقد شارك ابناء الجالية في احتفالات المدينة ورفعوا الاعلام واللافتات وكذلك الأغاني تعبيرا عن فرحتهم بهذه المناسبة.

واقيم في ليلة ١٩-١١-١٩٨٥ حفلا فنيا امام متنزه بلدية العقبة شاركت فيه الفرق الفنية بالمدينة وكذلك الفرق الفنية لمديرية تربية العقبة واقيم في الهواء الطلق واستمر لفترة طويلة.

وما زالت مدينة العقبة عروس البحر الأحمر تعيش هذه الفرحة بمناسبة اليوبيل الذهبي لجلالة الملك وكانت احتفالات مميزة وحيوية ومنظمة.

[illegible]



مقهى الألوان تقدم شيحو

كيف أختير اسمي؟

مئات الرسائل التي تصلني يسألني فيها اصحابها عن اسمي، ولما لم أسم اسما اخر غير شيحو؟.. وفي الفترة الأخيرة انهالت عليّ الرسائل كي اشرح للقراء الظروف والملابسات لاختيار ذلك الاسم الذي ذاع صيته، وتفوق على كل من اختار له اسما على غرار اسمي.. وبعض القراء الأحباء يسألونني لماذا اخترت جريدة شيحان بالذات لأمارس على صفحاتها ذلك السيل من الضحك والسخرية والنقد.. لكن اعود واقول لهؤلاء الأصدقاء هل أن الديلي اكسبريس او التايمز او النيويورك تايمز اختارتني وأنا رفضت؟؟.

أما عن ظروف وملابسات ولادتي فلها قصة لم تتطرق اليها السينما العربية في اوج مجدها، فقد رأيت كل المشاهد في الأفلام العربية التي تتطرق الى موضوع الولادة، وحتى الان لم اشاهد فيلما سينمائيا عربيا تلد فيه الأم وهي فرحة والأب فخور وكلهم سعداء! وذات مرة قرأت «قارمة» مكتوبا عليها: «التوليد السهل عند القابلة القانونية أم فلان»!! وسمعت أم تشكو لصديقتها:

ـــ من يوم ما خلفت هادا الولد وانا ماني عارفه أنبسط ولا اتهنى على كأس

وتقول صديقتها:

ـــ الحقيقة يا ريري ، وريري طبعا اسم الدلع.. اسمها في البيت مع زوجها رتيبة ولا روبابيكا.. الله اعلم..

ـــ ابنك في منتهى الذكاء.. الصغير عمره ثلاث سنوات بيعرف البيرة من الويسكي.. شيء عظيم.. شيء يفرح.. ربنا يخليكي يا رب.. وترد عليها ريري في امتعاض وتأفف..

ـــ تعرفي يا ميمي ـــ وميمي طبعا اسم الدلع تلاقيها اسمها (مبروكة) ولا مصيبة.. لازم يسرق كاس الويسكي تبعي بالذات ويروح شاربه!!.

أعوذ بالله من النسوان.. شيء مزعج فعلا ونرجع مرجوعنا لموضوع ولادتي.. فولادتي كانت حدثا غريبا.. واختيار الاسم لي كان غريبا.. ولا بد ان تمعنوا في شرودكم وتتخيلوا معي موظف القيد ـــ قيد المواليد وليس قيدا اخر ـــ بالسجل المدني وهو يحاول ان يغير اسمي ـــ وانا مولود طبعا ـــ فقال للوالد ـــ الأب طبعا ـــ بدبلوماسية شديدة: ان اسم شيحو اسم موسيقي وجميل فعلا خصوصا عند نطقه بالفرنسية.. ولكن شو رأيك لو نختار اسما اكثر موسيقية ورقة عن شيحو وهنا يرد الاب في ضيق واصرار:

ـــ شيحو.. ويبدل الموظف بالسجل المدني محاولة اخرى لانقاذ المولود.. مستنجدا بالانسانية وحدها فيحاول جاهدا ان يتفق مع الأب على اسم مناسب قائلا في حماس.

ـــ شو رأيك نسميه «شيحون»؟ اسم موبطال..

ـــ قلنا شيحو..

كل ما فات قد تتخيلوه معي وانتم شاردون متظاهرون بالانصات الى حديثي، لكن الحقيقة التي لا انكرها ولا استطيع ان انكرها حتى لا يحاسبني التاريخ، فوالدي اصر على هذا الاسم، فقد كانت وجهة نظره فريدة من نوعها فأراد ان يخلد اسم ابنه في ذاكرة الناس فكلما كان الاسم جديدا ومبتكرا ولا شبيه له يحفر نفسه في ذاكرة اي انسان...

أنت مثلا عزيزي القارىء لا تتذكر اسم شخص قابلته مرة لأنه اسمه عادي، لكنك لا تنسى اسم جارك الذي كان يجلس بجوارك على مقعد في احد الباصات، وتبادلت الحديث معه بينما «حتيارة» عاصرت حرب البسوس والحروب العالمية الاولى والثانية كان املها قبل وفاتها ان تجلس ولو لدقيقة واحدة على المقعد في الباص بجوار جارك [illegible] علما لن تنسى اسمه اذا كان «بطيحان» مثلا...

وبعد كل هذه الفذلكات اتمنى ان اكون قد وفقت في شرح كيف ان العائلة اسمتني شيحو حتى ان العائلة لم تسم بالعاقلة..

فأعتقد ان فكرة العائلة مغامرة، والمغامرة غير عاقلة، والوالدان يجنيان على أبنائهم فيخلفاهم وأقل شيء يمكن فعله تجاه أبنائهم هو أن يسمياهم ويعيلاهم ومن هنا جاءت التسمية شيحو ابن عائلة شيحان، والى اللقاء.

•• شيحو••

كلام المقاهي

•• من منكم يستطيع غرز مشرطه في بطن الخوف؟ من منكم يخبره بأن الانسان بشخصه.. وليس بأصله وفصله؟!، من منكم لا يخشى على نفسه عندما يقول له الحقيقة..!!؟.

•• في أحد المقاهي التقيت بأحد الكتاب الذين تلوح اسماؤهم في صحفنا المحلية.. حاولت الغوص في أعماقه.. لأعرف السر الذي يدفع به الى «الخربشة» أحيانا.. قال لي الزميل الكاتب:

ـــ الالتزام يا صديقي يحدد مداركنا. ويقيد بلاغتنا..

•• في صحفنا المحلية الكثير الذين يكتبون آراءهم في الأدب والفن.. ولكن القلة القليلة منهم هم الذين يجعلون اصحاب الأعمال الأدبية او الفنية يعيدون تأمل أعمالهم بعين جديدة.. والذكي هو من يضع في اعتباره انه يكتب نقدا لتقويم وتوجيه عمل.. قبل ان نعجب قراءه.. فهي نقطة مهمة في النقد..

•• أعلن وبكمل ثقة.. انه ليس بيني وبين من اتناولهم في سطوري أي خصومات.. انني فقط اسلط الضوء على من بيدهم ان يساعدوا ويدفعوا بعجلة العمل.. وبيدهم ايضا عرقلة وسد الطرق!!.

•• على سقف السيل.. زادت طائفة السيخ «بائعو الشقف والكباب».. واحدا.. وما زالت بعض المطاعم لا تحمل رخصا تسمح لهم بمزاولة العمل صحيا وتموينيا «مجرد ملحوظة»..

•• اليها.. لك اكتب حتى يفهم الاخرون.. كما الطفل اكتب.. بدون قناع.. بدون ادعاء.. ببراءة وحب اكتب بوداعة اكتب.. اني احبك...

•• شيحو

بريد شيحو

معولي

* معجوز سيرلانكية بتخانق انا وهي تسب علي بالسيرلانكي أرد عليها بالمصرية شو رأيك يا شوشو؟

معولي ـــ مصر.

• يا زوج السيرلانكية على قد ما عندي أنانية وغيرة على بنات المنوفية بترك بنات بلادك وتتجوز من بنات بلاد مابتدري وين مبنية بترك لك ثلاث كلمات حبتي والأخ والمدية

ضحك

* يقولون اضحك للدنيا تضحك لك فما رأيك انت؟

والدة مداانات ـــ الكرك

• الواحد لازم يضحك قبل ما يتزوج وساضحك حتى اخر يوم ضحك في حياتي

معرفة

* هل تذكر كم امرأة عرفتها في حياتك؟

نادية+لــداء+ايمن مدانات ـــ الكرك

• أذكر عددهن ولكن لا أعرف لماذا واين ومتى؟!

قول

* لو قلتلك يا شيحو انك معلاق قلبي وقشعي من جوا وش تقول؟

سالدي احمد الجهرات

• قلة راحة.. يقطعني..

قلم

* اليد قصيرة جف المده من القلم يا شيحو ساعدني الجد بالسيف القلم والهم ذاتي

خالد عيد مرعي ـــ معان

• جف المد يا حسرتي على القلم [illegible]

انا من شوف الحبيبة قلبي انجرح
انشالله مثل ما انجرحت منها
يضيع الجرح والألم..

الزواج

* شيحو ادعو لك بالزواج مرتين حتى تصبح لك بدل الحماه ثنتين

سليم البربار ـــ عمان

• ابوس ايدك مليون بوسة وبلاش هالدعوة المنحوسة!!.

١٤ سنة

* انا يا شيحو عمري ١٤ سنة وبدي اتجوز شو رأيك بالمشكلة؟

غانم احمد الطرودي ـــ الخليل

• ربما يشفيك يا طفل..!

شيك

* حبيبي الغالي شيحو ارسل اليك شيك بألف قبلة يصرف من بنك الغرام شارع الحب.. ماذا ترسل لي؟

وفاء خالد الجبور ـــ محافظة الكرك

• لا شيء

طلب زواج

*عزيزي شيحو.. خالتي طالبة ايدك للزواج فما رأيك ومهرها ٧٠٠٠ دينار.

باسم الريفي علي العمر، معهد مكة العلمي، السعودية

• لا يا عمي.. مستعد اتجوز بنتها بـ ٣٥٠٠ دينار فقط، شو رأيك انت؟!!.

الذهب

*المرأة تحب جميع انواع الذهب الا نوعا واحدا فما هو؟

سامية العبادي ـــ ناعور الجديدة

• التنكورت..

الحب الأول

* ماذا يعني لك الحب الأول؟

ايمان المشرقي ـــ الزرقاء

• ومن قال لك انني احببت؟!.

انتظار

* شيحو.. انا ما زلت انتظر لا اعرف لماذا ولكني في حالة انتظار لشيء ما في أية لحظة ما لي علم الغيب.

احمد حسن حمادين ـــ العقبة

• كلها مية سنة وتعرف عابر ايش!!

مختار

* مختار بقلبي مختار طفي نار اشعل نار داوي جرح بيخلق جرح وبعده الحيل على الجرار

عامر طلال مدانات ـــ الجامعة الاردنية

• لا تسألني بعد هيك شو صار.. شبعت اسئلة شبعت اشعار.. صار لي سنة برد في شيحان. عرفت الليل.. وما عرفت النهار..؟!!.

زواج

* هل تقبل ان اكون زوجة لك يا شيحو؟

سميرة سمرة ـــ اربد

• لكن انا لا انفعك لأني قاصر ولسه بيبي..!.

حالة

* حبيبي شيحو.. اريد ان اتزوجك غصب عنك ان قلت نعم اولا.

عاشقة العركان

• حالتك صعبة اذا لم تريدي الزواج بغيري!!.

بنات

*ما هو سبب كثرة البنات في هذا الزمان؟

محمد احمد ابو لحب

• يظهر انها موضة.. الأمهات لا يلدن سوى البنات.

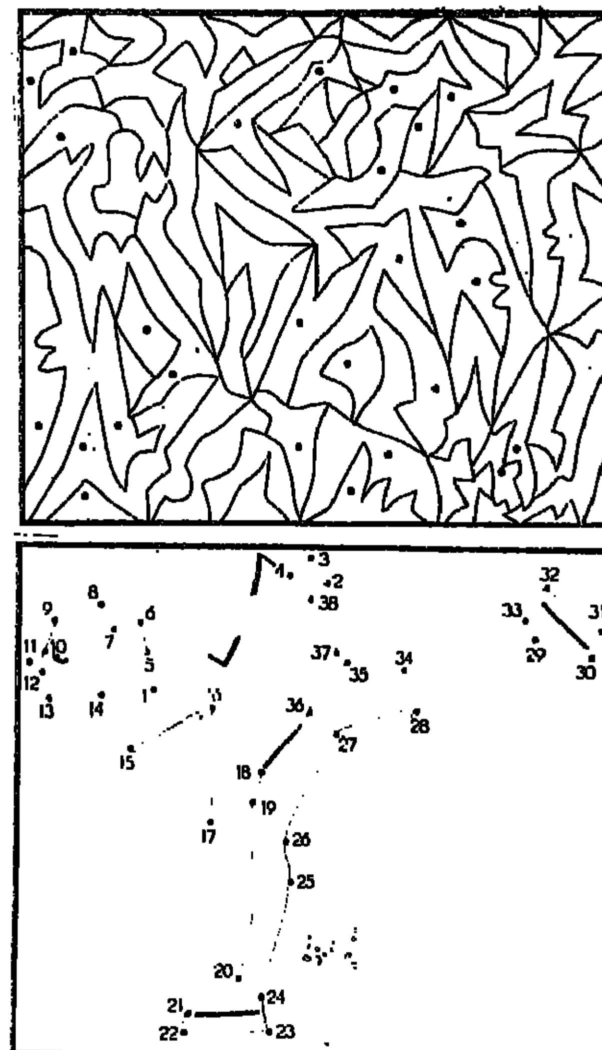
ليلة الزفاف

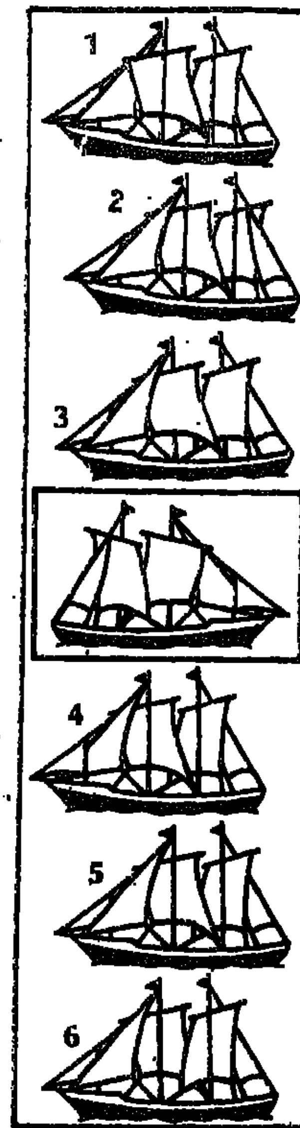
* لماذا تأتي أم العروس معها ليلة الزفاف؟

حمد محمد النعيمات، معان

• لتعطيها دورة.. في فن التكدا!





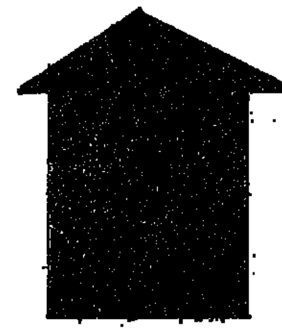




في هذا الرسم الصورة المظللة في اعلى تشبه احدى الصور الاربعة الباقية. هل تستطيع تحديدها؟

في المربع الاعلى سود الأجزاء التي بها نقاط تحصل على رسم جميل. وفي المربع الاسفل صل ما بين النقاط من ١ـــ٣٨ تحصل على رسم جميل.

المركب التي في المربع تشبه احد المراكب الستة الباقية من الوجه الاخر. فأي المراكب الستة يشبه هذا المركب.



من خلال الرسم الموجـــود أمامنا لاحظ سبعة أخطاء غير عادية ارتكبها الرسام هل تستطيع معرفة هذه الأشياء في ثلاث دقائق؟

كلمات متقاطعة

اعداد القارئ: أبو فارس

أفقـــي:

١ـــ من اشهر شعراء العرب
٢ـــ مدينة مكسيكية ـــ نعم باللهجة المحلية.
٣ـــ اسم رسام فرنسي كما يلفـــظ بالفرنسيـــة ـــ يرب ـــ جالسون في الصلاة.
٤ـــ العيون (مبعثرة) ـــ ترحلهم.
٥ـــ شكل الارض ـــ للتعريف.
٦ـــ ميلهو ـــ الة موسيقية حديثة ـــ نسق.
٧ـــ الرجل (مبعثرة) ـــ مدينة في احدى الجزر الايطالية.
٨ـــ قتل معكوسة ـــ لعلهم (معكوسة) ـــ ظاهرة طبيعية في الأيام الماطـــرة (معكوسة).
٩ـــ نجدها في الفنادق ـــ نبع ـــ تام.
١٠ـــ من الماكولات الهندية ـــ متشابهان ـــ يعدل.
١١ـــ حرف نصب (معكـــوسة) ـــ سقوط (معكوسة) ـــ ضيعة، بلد ـــ مجاز
١٢ـــ صبيان ـــ آماله
١٣ـــ نصف الـــنصف ـــ بيت ـــ اطلقه (معكوسة) ـــ عكسها في الفم.
١٤ـــ حاجز ـــ زعيم اسيوي.
١٥ـــ احد كبار الابطال المسلمين (معكوسة).

عمـــودي:

١ـــ منتج مسلسلات تلفزيونية امريكي ـــ عمر
٢ـــ عاصمة اسيوية ـــ الجواب
٣ـــ منطقة اثرية في مصر ـــ احد الأشهر الميلادية
٤ـــ شاعر عباسي
٥ـــ للتمنـــي ـــ سيـــاسي مصري (معكوسة) ـــ للتعريف.
٦ـــ في المقدمة ـــ عازف (معكوسة).
٧ـــ يجمع، يؤلف ـــ تباطأ، تثاقـــل (معكوسة) ـــ ظبي.
٨ـــ اكبر جزيرة في اسيا ـــ للاستفهام ـــ عكسها ما يتشكل منهم المجموع.
٩ـــ مدينة امريكية (معكوسة) ـــ الشد مجزومة.
١٠ـــ مدينة امريكيـــة ـــ هاربـــان (مبعثرة).
١١ـــ اعمال القتل (معكوسة) ـــ سب ـــ عزف على العود (معكوسة).
١٢ـــ سوري لحر ـــ برلسلمي ـــ يرعى او يقلق.
١٣ـــ عكس لبني ـــ جزيرة في البحر الابيض المتوسط ـــ للنداء
١٤ـــ خليفة عباسي بنى مدينة سامراء.
١٥ـــ مدينة في الباكستان (معكوسة) ـــ اتصف بها قدماء العرب.



كيف تراك النجوم

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة: كونوا مستعدين ويقظين عند حدوث اي شيء عندكم.
في الحب: تتعرفون على وجه جديد خلال رحلة جديدة.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المواد النشوية يوم الحظ الأحد.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة: كونوا حذرين لتبرهنوا على جدارتكم بالعمل.
في الحب: تعاطف مع برج السرطان.
في الصحة والحظ: حاولوا ممارسة الرياضة، اسم الحظ نجوى.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة: تعاني من مشاكل جمة.. الجأ لذوي النفوذ لمساعدتك.
في الحب: حب يزول وحب اخر يبدأ.
في الصحة والحظ: حافظوا على هدوء اعصابكم، اسم الحظ سميرة

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة: تتعرفون على اشخاص يساعدونكم لتحسين وضعكم المالي
في الحب: حاولوا مناقشة المشاكل المعلقة مع الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: وعكة صحية خفيفة سرعان ما تزول..

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢
في الحياة: كونوا يقظين عند حدوث بعض المفاجآت.
في الحب: توتر في علاقاتكم يزول هذا الاسبوع.
في الصحة والحظ: تحسن في صحتكم، يوم الحظ الأربعاء.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة: لابد للمشاكل ان تنتهي وتفرج اموركم المعقدة.
في الحب: حافظوا على علاقاتكم الجيدة مع الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: صحتكم بخير، اسم الحظ ثائر.

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة: لا تعيشوا على هامش الواقع.
في الحب: وجه طالما انتظرتوا منه المبادرة يظهر في حياتكم.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المواد الكحولية، يوم الحظ الخميس،

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: تقوم برحلة موفقة وربح مادي كثير.
في الحب: علاقة عاطفية قديمة تظهر من جديد.
في الصحة والحظ: يجب عليكم الاعتناء بصحتكم، يوم الحظ الأحد.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة: لا تتعمدوا اصطياد اخطاء الغير وان تكفوا عن نقدهم.
في الحب: تعاطف مع برجي السرطان.
في الصحة والحظ: تحسن في صحتك، لون الحظ الوردي،

الجدي — ٢١ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة: تحتاج الى عزيمة قوية لتحقيق طموحاتكم.
في الحب: مشكلة عاطفية في طريقها للحل.
في الصحة والحظ: وعكة صحية خفيفة، رقم الحظ ١٤.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨
في الحياة: لا يهم خطورة الصعوبات التي تعترضك.
في الحب: صداقة تتحول الى حب، استفيدوا من الظروف.
في الصحة والحظ: صحتكم بخير، لون الحظ الأزرق.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة: حياتكم يشوبها بعض القلق فتيقظوا.
في الحب: تتعرفون على شخص جديد من خلال عملكم.
في الصحة والحظ: صحتكم لا باس بها.. اسم الحظ سعيد.

عيادة شيحان

الأخ سامي ـــ عمان

الحالة التي تشكو منها يا اخ سامي لا تعني انك مصاب بمرض السيلان، لأن مرض السيلان لا يعني سرعة القذف التي تتحدث عنها، وهي حالة مرضية ناتجة عن وجود ميكروبات معينة لا اعراض مرضية غير ما وصفت، ان ما ذكرته حالة طبيعية تصاحب العديد من الشباب في بداية حياتهم وفي حالة تعرفهم على فتيات.

الأخت سميحة ابو خير.

عملية تخفيف الوزن سهلة اذا ما اتبعت بعض التمارين الرياضية المستمرة واتبعي نظام رجيم معين، وهنالك الكثير من البرامج التنظيمية الموجودة في العيادات او مراكز وأندية تخفيف الوزن المنتشرة في المملكة، كما أن هنالك بعض أنواع الأدوية التي تعطى لتخفيف الوزن، والتي لا انصحك بها ما دمت قادرة على تخفيف وزنك بالطرق الطبيعية المتبعة.

الاخ ح.م.أ:

ان الصداع الناشيء عن السفر بالسيارة، والذي أحيانا كثيرة يصاحبه التقيؤ هي حالة ليست بالغريبة ولا بد انها تنتهي مع مرور الزمن ومع تكرار السفر ومع ذلك فهنالك بعض الأدوية في الصيدليات التي تؤخذ لمثل هذه الحالات، وتستطيع الحصول عليها بيسر.

٧١١م.ع.ا.م.ا: شاب اعزب مغترب عمره ٢٧ سنة يعمل في احدى دول الخليج، اردني يرغب بالتفاهم مع فتاة من عائلة محترمة، محافظة وتقدس الحياة الزوجية، بيضاء البشرة غير مهم ان كانت أرملة ان تكون مستعدة للاقامة معه حيثما يعمل بقصد الزواج يعمل مراقب محركات. العنوان لدى خدمات.

٧١٢ل.م.م: فتاة عمرها ٢٧ سنة، معلمة مدرسة متوسطة الثقافة، من عائلة محترمة ومحافظة ترغب بالتفاهم مع شاب يناسبها في العمر موظف، ومن عائلة محترمة العنوان لدى خدمات.

H-M-H٧١٣: فتاة عمرها ٢١ سنة ثقافتها توجيهي، ربة بيت ممتازة، متوسطة الجمال، ممتلئة القوام، من عائلة محترمة، لديها شهادتي طباعة + خياطة ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٦٩٠ ورمزه م.م.خ.
على الطرفين الاتصال بخدمات.

٧١٤م.ج.ا: طالب سنة اولى بالجامعة الاردنية، كلية العلوم، العمر ١٩ سنة طوله ١٧٢ سم، وزنه ٥٩ كغم، الشعر اسود، البشرة بيضاء، مسلم، جميل المظهر، يرغب بالتفاهم مع انسة او سيدة جميلة جدا يتراوح عمرها من ٢٠ـــ٢٨ سنة على ان تتفق معه لاكمال دراسته، بغض النظر عن حياتها الفكرية او الدينية، لا مانع ان تكون ارملة او مطلقة.
العنوان لدى خدمات.

٧١٥ م.م.ش: شاب اردني في الثالثة والعشرين من العمر يحمل صفات الجمال، طالب في احدى كليات المجتمع ومن عائلة مبسوطة ومحترمة، يريد التفاهم مع فتاة لم يتجاوز عمرها الخامسة والثلاثين ولا تقل عن الثالثة والعشرين من العمر، الجمال غير مطلوب المهم ان تكون مسلمة ومهذبة وان لا يكون لديها أولاد. العنوان لدى خدمات.

٧١٦ا.ق: شاب عمره ٣٠ سنة يعمل صاحب مطعم طوله ١٦٧ سم، وزنه ٦٧ كغم، يملك بيتا مفروشا ومحل مطعم، وهو مصري الجنسية يرغب بالتفاهم مع فتاة او مطلقة او ارملة. ولا مانع من وجود ولدين ومستعد للعيش معها في اي مكان. العنوان لدى خدمات.

٧١٧«صدفه» ع.م.ع شاب عمره ٢٨ سنة، طوله ١٨٥ سم يملك محل وسيارة فخمة، يرغب في الزواج من فتاة طولها ١٧٠ سم لون البشرة حنطي، شعرها خروبي، ثقافتها توجيهي او كلية، تكون عزباء، خفيفة الظل، العنـــوان لدى خدمات.

٧١٨ـ أ.ح.م: شاب عمره ٣٨ سنة أسمر اللون قصير القامة يرغب بالتفاهم مع فتاة من عائلة محافظة ترضى بالعيش القليل لا يهم الجمال المهم ان تكون على خلق. العنوان لدى خدمات.

٧١٩ـ أ.ب: شاب يعمل موظف في احدى المؤسسات براتب شهري قدره ١٨٠ د. يملك سيارة ومتزوج وغير موفق في زواجه عمره ٢٩ سنة. يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٨ سنة، تحصيلها بكون حد ادنى توجيهي، موظفة، ويفضل معلمة، طولها مناسب وبيضاء اللون جميلة، لا يهم ان كانت عزباء او مطلقة.
العنوان لدى خدمات.

٧٢٠ـ م.ش.م: شاب في الرابعـــة والعشرون يعمل موظف براتب ١٣٠ د. طوله ١٧٨ سم، جذاب، يرغب بالتفاهم مع فتاة تقدس الحياة الزوجية وجميلة ولم يسبق لها الزواج ولا يهم العمر ان كانت غير موظفة.